

# HOLA, MIRO!!!

CUADERNO DE VIAJE  
DE UN URBAN SKETCHER

swasky



Diseño de la cubierta: Swasky y Toni Cabré/Editorial Gustavo Gili, SL

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Swasky, 2017

© de la edición castellana:

Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2017

Con el acuerdo de Successió Miró

*Printed in Spain*

ISBN: 978-84-252-2968-8

Depòsit legal: B. 5324-2017

Impressió: agpograf impressors, Barcelona

**Editorial Gustavo Gili, SL**

Via Laietana, 47 2º, 08003 Barcelona, España.

Tel. (+34) 93 3228161

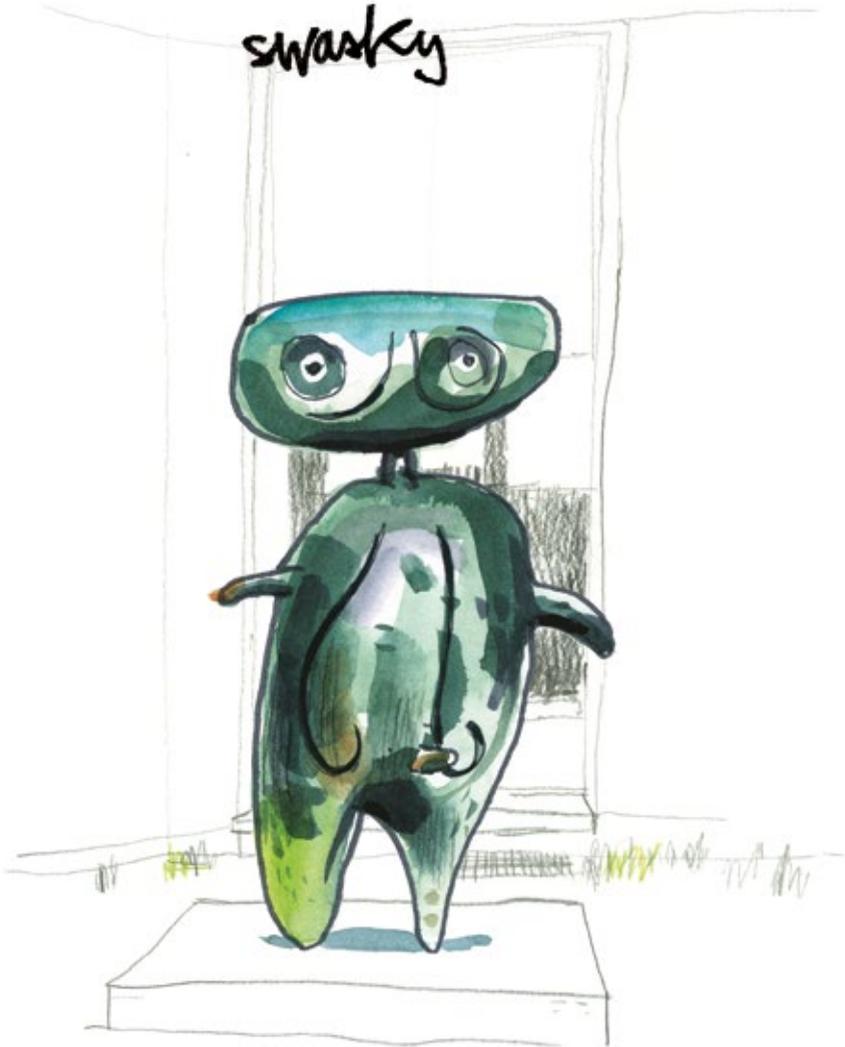
Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México.

Tel. (+52) 5555606011

# HOLA, MIRO!!!

CUADERNO DE VIAJE  
DE UN URBAN SKETCHER

*swasky*





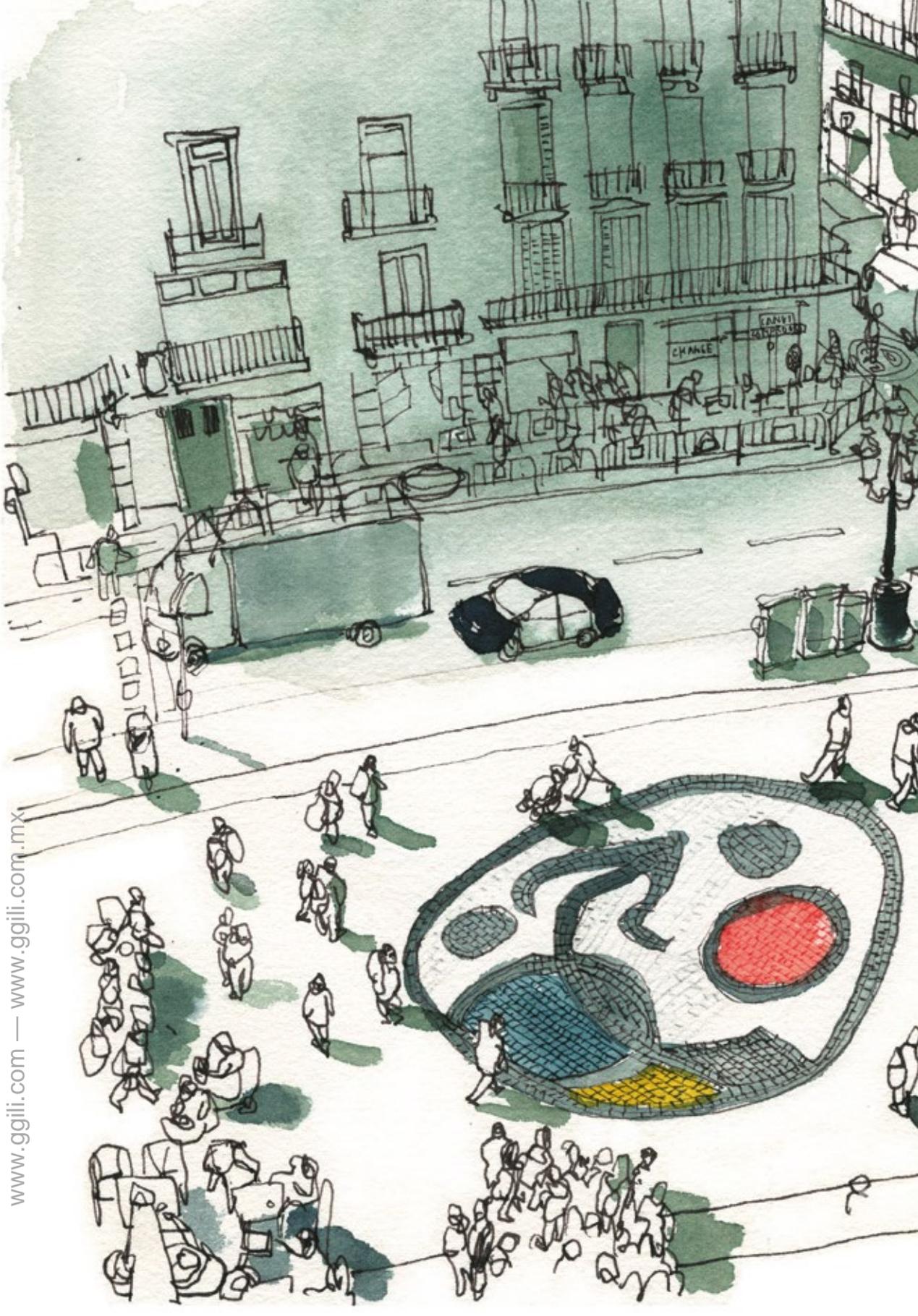
Este libro es un cuaderno de viaje. Parece irónico, la excusa inicial era mostrar la Fundació Joan Miró, un solo lugar, un edificio, pero los dibujos me llevaron mucho más lejos y, entonces, el cuaderno de viaje se hizo realidad.

Me he movido de un lugar a otro físicamente, pero también he viajado por la creatividad, la mía y la de Joan Miró. Hoy parece que la capacidad de inventar o crear en la educación está demostrada, no entra en los programas ni en los currículos, se evalúan las capacidades para responder preguntas basadas en conocimientos memorizados y en rellenar huecos. Las maestras y maestros están debatiéndose entre lo que les gustaría hacer y lo que los currículos les piden. Mantener una actitud creativa no puede ser secundario ni accesorio. El ser humano es inventivo e imaginativo, pero dejar que los niños y las niñas lo sean es "arriesgado" porque una persona creativa busca respuestas y cuestiona lo establecido. Joan Miró se arriesgó y buscó nuevos caminos, para ver y mostrar aquello que lo rodeaba de una manera diferente. Gracias a este viaje por la creatividad de Miró he podido experimentar cómo llegó a alejarse infinitamente de sus primeros cuadros, los que a mí más me gustan, y me ha conducido a lugares de su obra que desconocía.

Joan Miró y yo coincidimos en varios puntos: el primero es que ambos nacimos en Barcelona (a la izquierda podéis ver la calle donde nació, el Passatge del Crèdit). El segundo es que los dos trabajamos en una droguería y creo que para ambos la experiencia no fue muy satisfactoria. Finalmente, ambos tocamos con los pies en el suelo, nunca olvidamos de dónde venimos.

Empiezo este viaje en Barcelona, en la Fundació Miró, pero también paso por Chicago (Illinois), San Francisco, París, Pekín, Mont-roig y Almadén, para volver a Barcelona. He visitado algunos de estos sitios físicamente y a otros he ido mediante los ojos y las palabras de otras personas. Espero que disfrutéis de los próximos dibujos y las próximas líneas, tanto como yo lo he hecho.

EWasky 2012



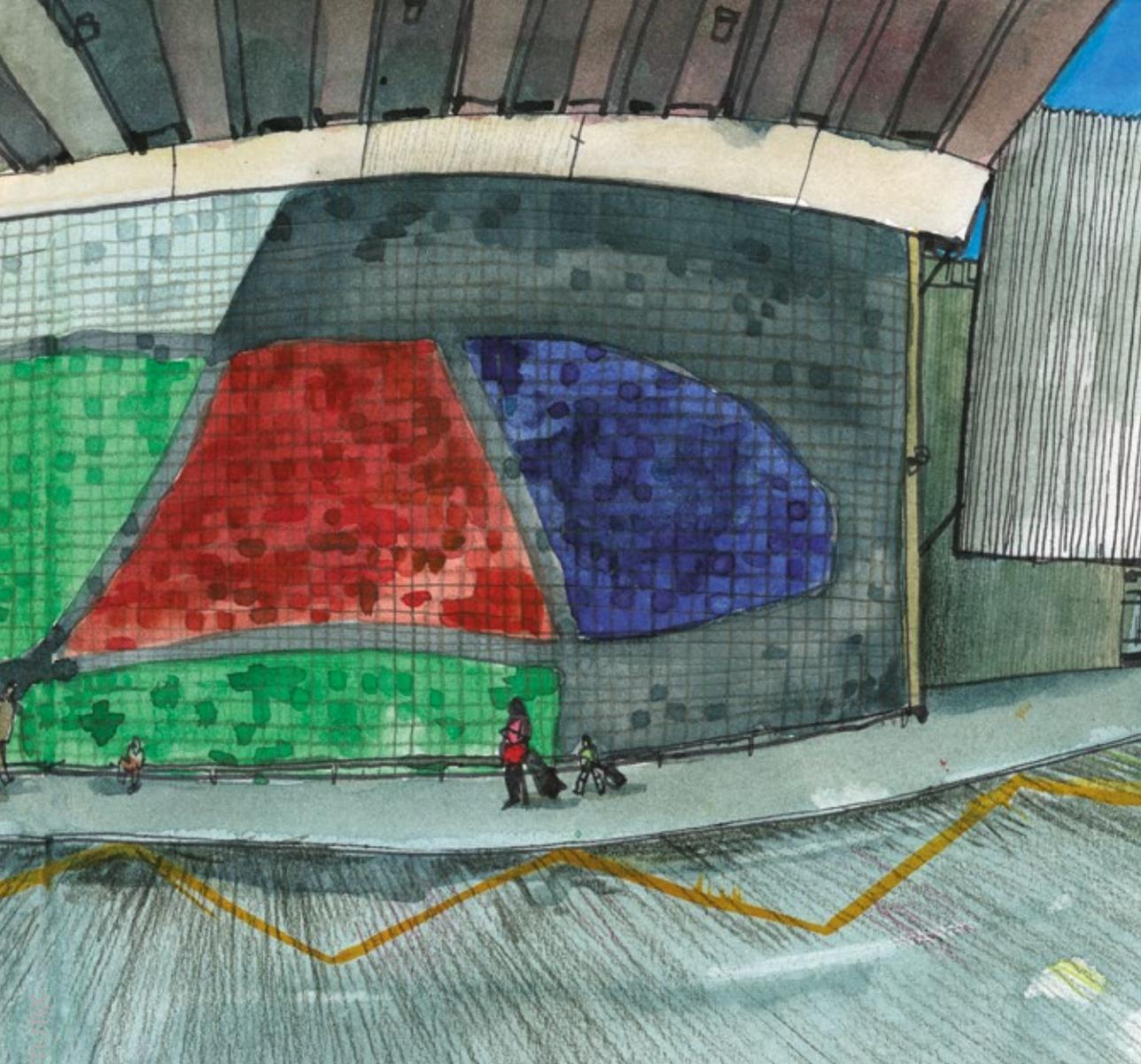


Antes de que la Rambla estuviera llena de turistas, el Pla de l'Os era un punto de encuentro para los hombres sin oficio que esperaban ser contratados como porteadores en el mercado de la Boqueria. Esta es la historia que me contó Eli, cuando le enseñé este dibujo.

Es curioso cómo se va definiendo un cuaderno o el estilo de un libro. Empecé dibujando el Passatge del Crèdit y se quedó a medias. El blanco se ha convertido sin quererlo en una constante en mi cuaderno.

El mosaico del Pla de l'Os da la bienvenida a todos aquellos que llegan por mar al puerto de la ciudad.





El aeropuerto es otro lugar en el que Miró hizo una obra para dar la bienvenida a los pasajeros que llegan por aire a la ciudad de Barcelona, esta vez un mural, realizado con azulejos vidriados. Había otra intervención prevista para recibir a aquellos que llegarán por tierra, en la entrada a Barcelona por la Diagonal. Sin embargo, no llegó a realizarse y la escultura que Miró proyectó acabó en la ciudad de Chicago. Pero esta historia no acaba aquí, es la acabare de contar más adelante.