



GRAFICA

DE LA

CALLE

LETREROS DE BARCELONA

LOUISE FILI

EDICIÓN EN  
CASTELLANO



INTRODUCCIÓN

6

MODERNISTA

8

ART DÉCO

44

CURSIVA

84

MOSAICOS Y VITRALES

132

ECLÉCTICO

168

MONOGRAMAS

188

ARQUITECTÓNICO

218

SIN PALABRAS

244

LAS FOTOS

256

GRACIAS

264

# INTRODUCCIÓN

---

EN MI PRIMER VIAJE A BARCELONA, A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE 1970, ME QUEDÉ FASCINADA CON el modernismo, la versión Condal del *art nouveau*, cuyo influjo puede verse en todo el paisaje urbano. La arquitectura de Antoni Gaudí resultaba embriagadora, pero también lo eran los letreros y rótulos de las tiendas, que mostraban una cualidad fluida y poética realizada por los mosaicos, el pan de oro, los vitrales y el hierro forjado. Aquello fue amor a primera vista.

Mis libros anteriores sobre letreros y rótulos de ciudades europeas los escribí movida por una sensación de urgencia: quería registrar la tipografía de las calles de Italia y de París antes de que desapareciera para siempre. Tras *Grafica della Strada* y *Graphique de la Rue*, Barcelona era el paso siguiente más lógico, sobre todo teniendo en cuenta la alarmante celeridad con la que están desapareciendo sus letreros. Sin tiempo para esperar el sí de mi editor: me pasé horas en Google Street View, hice mis mapas y partí tan pronto como pude.

Llegué a Barcelona a finales de diciembre y corrí, literalmente, a las localizaciones que había elegido, temiéndome que ya hubieran desaparecido los letreros. Uno de los que más ganas tenía de encontrar era el de “Fotos López”, un rótulo maravilloso que ya había visto en fotografías. Cuando llegué hasta el sitio, a

la carrera, lo único que quedaba era una fachada vacía en la que aún se intuían, espectrales, los trazos del rótulo ya inexistente. Aquello me dejó profundamente abatida. Todo apuntaba a que, por solo unos minutos, había llegado tarde a su retirada. La semana siguiente, un periodista de *El País* me hizo una entrevista y le conté esta anécdota. Él la mencionó en su artículo, que apareció al día siguiente. Una semana más tarde, ya de vuelta en Nueva York, recibí un correo electrónico de Ángel López, el nieto del fundador de Fotos López. Me contaba que el artículo los había emocionado mucho a él y a su familia, y añadía: “Si vuelve usted a Barcelona algún día, podemos volver a colocar el letrero para que pueda hacerle una foto”. Regresé allí tan pronto como me fue posible —¿durante cuánto tiempo podía seguir vigente una oferta como esa?— y la familia López al completo asistió al acontecimiento (incluida la hermana de Ángel, Rosa, que vino expresamente desde Alemania con su marido y sus tres niños). El estudio de fotografía había cerrado un año antes y, aunque el edificio sigue siendo propiedad de la familia, prefirieron guardar el letrero en un lugar seguro por temor a que lo robaran (algo frecuente en Barcelona). Este libro está dedicado a la familia López, quienes, al igual que otros muchos pequeños negocios familiares, han contribuido a preservar la historia de la exquisita señalética local.



# MODERNISTA

MODERNISMO ES EL NOMBRE DE UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE FINALES DEL SIGLO XIX que tuvo en Barcelona y sus alrededores uno de sus centros y dejó sentir su impacto con fuerza sobre el ámbito de las artes decorativas (desde la ebanistería a la carpintería, pasando por la forja, el trabajo del vidrio y la orfebrería), que en aquella época cobraron especial relevancia como artes auxiliares de la arquitectura. Este movimiento se encuadra dentro de una tendencia general europea, que recibió el nombre de *art nouveau* en Francia y Bélgica, *Jugendstil* en Alemania, *Secession* en el Imperio austrohúngaro, *Stile Liberty* en Italia y *Glasgow Style* en Escocia. En el lapso aproximado que va desde la primera Exposición Universal de Barcelona de 1888, hasta 1911, este estilo desarrolló en Cataluña una personalidad propia que hoy se conserva, en gran medida, en los letreros y rótulos de muchos comercios.

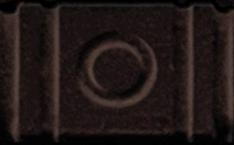
En 1870, en una época en la que se estilaba poner nombres de ascendencia exótica a los comercios, abrió sus puertas El Indio (págs. 14-17), una lujosa tienda de telas. El arquitecto Vilaró i Valls imprimió su exuberante sello modernista en la fachada del edificio en 1922, con una rutilante tipografía de pan de oro que anunciaba el variopinto surtido de la tienda: lanerías, sederías, novedades, etc. El establecimiento, del que era asiduo el pintor surrealista Salvador

Dalí, también estaba adornado por la figura gigantesca y mecánica de un indio, realizada en madera. Por desgracia, El Indio cerró el año 2014, si bien la finca está al menos incluida en el catálogo de edificios emblemáticos protegidos del Ayuntamiento de Barcelona.

La Antigua Casa Figueras (págs. 12-13) tiene sus orígenes en una fábrica de pasta, fundada en 1842. El establecimiento fue diseñado por el arquitecto Manuel Joaquim Raspall, quien también proyectó la Casa Texidor (págs. 10-11). En 1902, el pintor Antoni Ros i Güell decoró la tienda completa, empleando selectos mosaicos obra del artesano italiano Mario Maragliano (págs. 144-145), cuyo estilo sigue resultando muy apropiado para la chocolatería que hoy ocupa el espacio.

El modernismo también dejó una huella indeleble en numerosas farmacias de Barcelona. La Farmàcia Bolós (págs. 19-21), diseñada en 1902 por el arquitecto Antoni de Falguera i Sivilla, constituye un ejemplo excelente de ello, con su gran entrada de cristales plomados y molduras de madera adornada con el dibujo de un naranjo. En el interior se conservan todavía intactos los frisos con motivos vegetales. La Farmàcia Puigoriol, del arquitecto Marià Pau (págs. 24-25), ostenta un rótulo bañado en oro igualmente distintivo, y el establecimiento aún conserva las lámparas de gas originales.

ni



DIBUJO

ARQUITECTURA

TECTURA

PINTURA

PURÉS

PERLAS



# EL INDIO

LANERIAS

BALDA Y BIERA

SEDERIAS

NOVER

SADES

EL  
INDIO

CARMEN.24

LANERIAS

PAÑOLERIAS

LENCERIA

EL INDIO

LANERIAS

SEDE

MENT

NOVE



EL II

LANERIAS



BALDE

NDIO



Y BIERA



SEDERIAS

# FARMACIA





SECCION HO

DOMEOPRÁTICA



MOSQUERAS



TERRAZOS

FARM

MACIA

FORN DE PA

PASTISSERIA

73

372



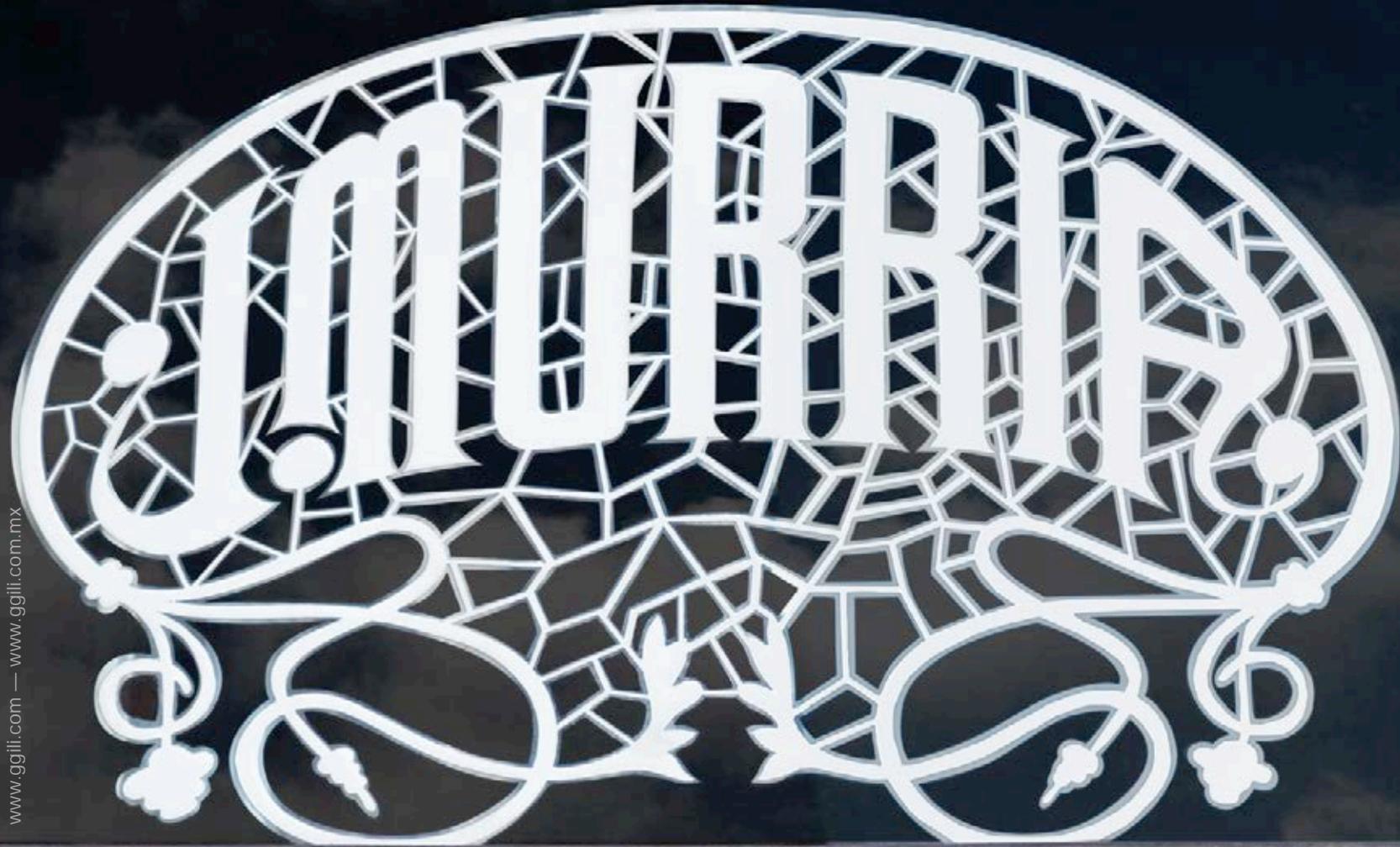
BRAGOS  
MASSINS  
BISCUITS  
TOT  
GELAT

PAN  
DE  
CASTILLA

PANADERIA  
DE LA CONCEPCION

PAN  
DE LUJO





www.ggiii.com — www.ggiii.com.mx



11 M. BOUVE 11



CAMISERIA PONS