

ANTJE Y SUSANN
RITTERMANN



TALLER DE
CARPINTERÍA
PARA NIÑAS



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 4

TALLAR 6

Materiales	8
Herramientas	10
Técnica	12
Proyecto	16
Enanitos	18
Blancanieves y los siete enanitos	20
Serpiente	22
Cocodrilo	24
León	28
Conejo	32
Búho	34
Ardilla	36
Canoa	38
Tallar una figura	40
Consejos prácticos	46

CONSTRUIR 48

Material	50
Proyecto	52
Serrar	54
Herramientas	54
Técnica	57
Proyecto	59
Árbol de Navidad	60
Tiburón	62
Casita para hámsteres	64
Un salón para gnomos	65
Perforar	66
Herramientas	66
Técnica	70
Proyecto	71
¿Una placa con un nombre o un número de casa?	72
Cuatro en raya	73
Raspar, limar, lijar	74
Herramientas	74
Técnica	78
Proyecto	79
Coche de carrera	80
Un forzado	81

Encolar	82
Herramientas	82
Técnica	84
Proyecto	87
Casita luminosa	88
Sala de estar	89
Circuito de obstáculos	90
Clavar	92
Herramientas	92
Técnica	94
Proyecto	95
Cuadro de clavos	96
Laberinto para canicas	97
Atornillar	98
Herramientas	98
Técnica	100
Proyecto	101
Perchero para llaves	102
Bichos con patas	103
Mandalas	104
¡Examen!	106
Para el manitas	110
Tablero de herramientas	110
Astillero	112
Moto	114

Jeep	118
Excavadora	122
Para los constructores de vehículos ..	126
Cofre del tesoro	128
Balancín con canica	132
Consejos prácticos	136

ESCULPIR 138

Material	140
Herramientas	142
Técnica	144
Proyecto	145
Barco con zona de carga	146
Mazo	148
Erizo portalápices	150
Pingüino	152
Consejos prácticos	154
Anexo	156
Medidas de seguridad	158
Herramientas: equipo básico	159
El lugar de trabajo	160
Equipo de herramientas para grupos ..	160
Glosario	162
Agradecimientos	167
Créditos de las ilustraciones	168



NOS ENCANTA TRABAJAR LA MADERA, ¿Y A TI?

No importa si ya has trabajado con madera o si nunca lo has intentado: queremos animarte a que entres en el taller y pruebes diversas técnicas, desde la talla hasta la escultura pasando por la creación de algunos objetos de madera.

Limar, serrar, perforar... Con este libro aprenderás varias técnicas útiles para trabajar la madera. Para que puedas poner en práctica lo aprendido cuanto antes, hemos incluido también varios proyectos de cada una de las técnicas.

¿Un enanito o un forzudo? ¿Un barco o un todoterreno? ¿O mejor un balancín con un juego incorporado? Este libro reúne varios proyectos que han sido ideados por niños, ¡y que tú también podrás hacer! Te enseñaremos cómo llevar a cabo tus propias ideas con los medios que tengas a mano.

¿Te aburres cuando las instrucciones son muy largas? No pasa nada, solo tienes que fijarte bien en las ilustraciones detalladas de cada proyecto y, por cierto, no es necesario tener un taller de carpintería perfectamente equipado. Algunas de estas propuestas han sido realizadas sobre un banco, en medio del bosque o en una tienda de campaña. Hemos recogido madera a la deriva*, ramas caídas de los árboles y trozos de madera sobrantes que pueden pedirse en cualquier obra. Con un formón, una sierra, un taladro, cola, sargentos, un martillo y unos clavos ya habrás reunido las herramientas más importantes. Así que ¿a qué estás esperando?

¡Que te diviertas!

Antje y Susann Rittermann



Junto a este símbolo encontrarás un consejo de seguridad importante. Además, en la página 158 encontrarás información general sobre las medidas de seguridad que debes tener en cuenta.



Puedes consultar las palabras señaladas con un asterisco en el glosario final.



Los textos con este símbolo van dirigidos a los lectores adultos. Aunque ¿quién sabe?, tal vez también te pueden interesar.



La bombilla indica un consejo o un truco especiales.



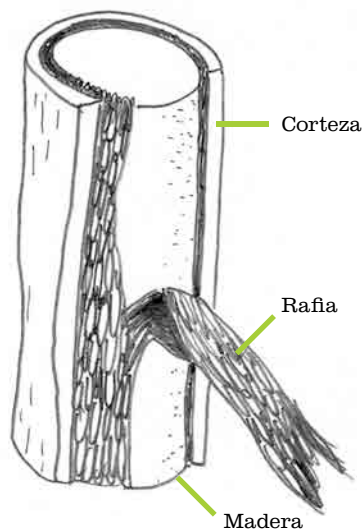
Los códigos QR son enlaces a vídeos breves que pueden encontrarse en <https://ggili.com/videos-carpinteria>



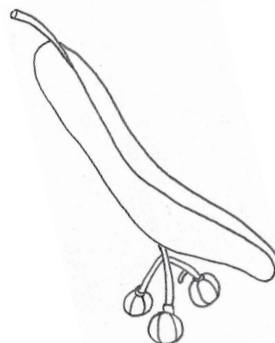
TALLAR

MATERIALES

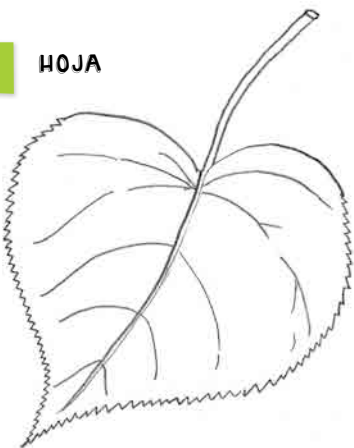
1 CORTEZA RAFIA



3 VAINA



2 HOJA



La madera más adecuada para la talla es la de tilo; es bastante blanda, tiene las fibras densas y una estructura regular. Su aspecto es muy característico: bajo la capa externa, la corteza tiene una rafia de textura porosa y de color pardo rojizo. Antiguamente, esta capa de tejido blando, una especie de entramado de hilos, se utilizaba para elaborar redes o sogas.

1 Normalmente la rafia puede desprenderse sin problemas con los dedos. La madera que encontramos debajo es lisa, de color blanco amarillento y con un ligero brillo sedoso 4 .

La madera de tilo desprende un agradable olor dulzón. Huele la madera y graba ese aroma en tu memoria, porque el olor es una característica que te permitirá identificarla con seguridad, como ocurre con el roble o la robinia.

2 Los tilos son fáciles de reconocer por sus hojas en forma de corazón y por sus flores.

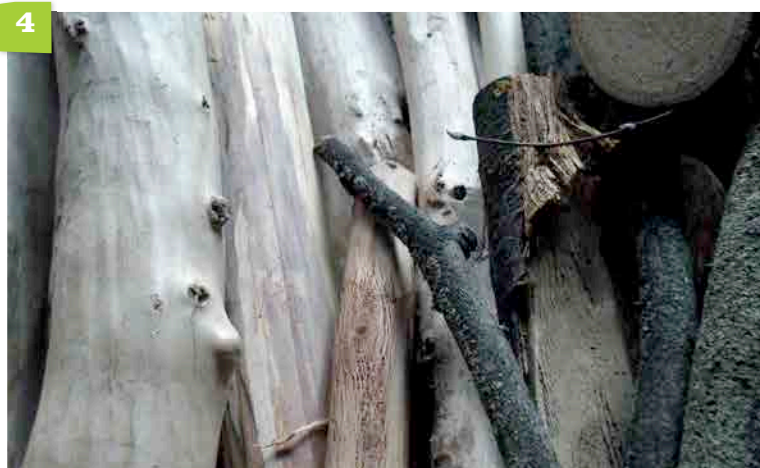
3 Otro rasgo distintivo son las vainas que cuelgan del árbol incluso después de que se le hayan caído las hojas. En el campo puedes recoger ramas de tilo caídas, aunque también puedes conseguirlas durante los trabajos de poda invernales. ¡Lo que no debes hacer en ningún caso es cortar ramas de los árboles!

Las maderas de abeto y de pino también son bastante blandas, y son de las más útiles para nuestros proyectos.

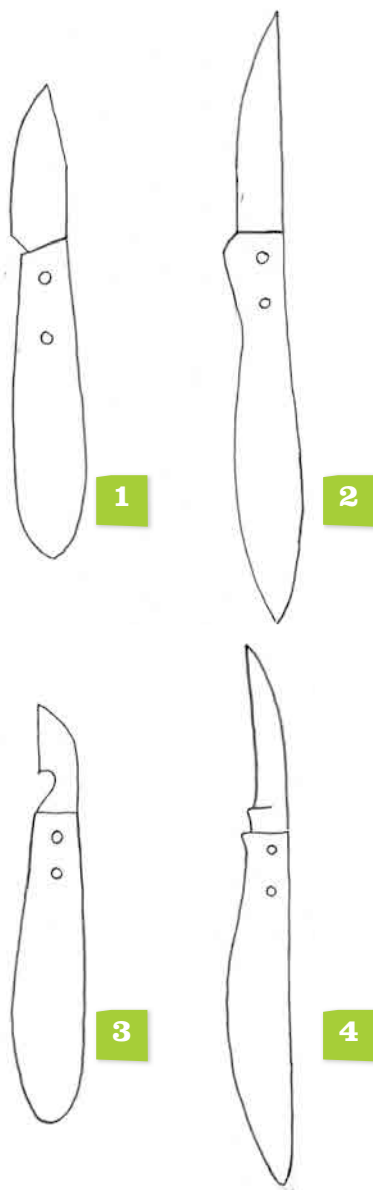
5 La madera de pino tiene fibras largas y duras, y vetas* claramente visibles. Las vetas oscuras son más duras porque contienen más resina, mientras que las claras son más blandas. Esto complica el trabajo sobre la testa* de la madera. La madera de pino se astilla fácilmente en la dirección de las fibras. Si tienes en cuenta esta limitación, también puedes utilizar cabios*, los listones que se utilizan para construir tejados, o algún otro tipo de pieza parecida ya cortada. Se pueden comprar simplemente cortados o también cepillados. La diferencia puede apreciarse en la imagen de la derecha.

6 La corteza de abeto es aún más fácil de trabajar que la madera de tilo, y es muy útil para fabricar barquitos.

Para todos los trabajos de talla que aparecen en este libro hemos utilizado ramas de tilo, cabios o trozos de corteza de abeto. Sin embargo, puedes utilizar otros tipos de madera para practicar la talla.



HERRAMIENTAS



Para tallar solo necesitas un cuchillo. Para empezar escoge uno de hoja corta, pues son más fáciles de sujetar. Lo importante es que el cuchillo que utilices se adapte bien a tu mano: no debe ser ni demasiado grande ni demasiado pesado. En las tiendas de herramientas encontrarás un montón de cuchillos de talla con hojas y mangos de formas muy distintas. Aquí puedes ver una selección.

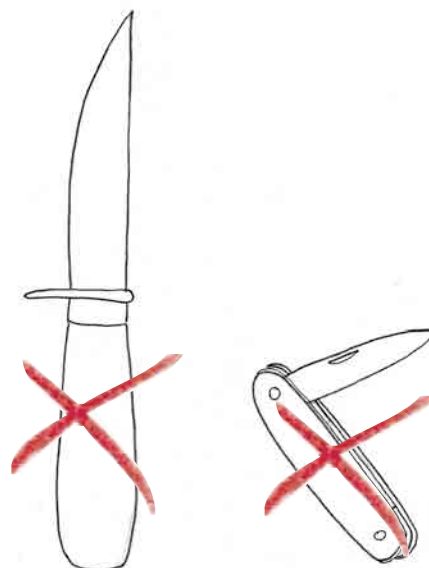
- 1** Los cuchillos de hoja corta, ancha y con el filo redondeado hacia la punta son los más adecuados para tallar; son versátiles y serán más que suficientes para realizar cualquiera de estos proyectos.
- 2** Esta forma de la hoja es práctica para trabajar grandes superficies, aunque la parte más estrecha de la punta puede llegar a romperse si el cuchillo no se utiliza adecuadamente.
- 3** Un cuchillo perfecto para cortes pequeños, finos y profundos, pero inadecuado para las grandes superficies.
- 4** Este cuchillo es recomendable para trabajar superficies grandes y rectas y para espacios estrechos. Pero ¡cuidado!, es fácil confundir el filo por el mango del cuchillo.

Tu cuchillo de tallar debe estar bien afilado, y para ello necesitas una piedra de afilar.*

Para facilitar la talla, a veces necesitarás una sierra. Además, para ciertos pasos, las escofinas, las limas y el papel de lija pueden ser de utilidad. Todas estas herramientas están descritas con más precisión en el capítulo “Construir” (página 49 y siguientes).



Es muy importante que el cuchillo sea de hoja fija. Las navajas y los cuchillos con defensa* no son adecuados para este tipo de trabajos.



TÉCNICA



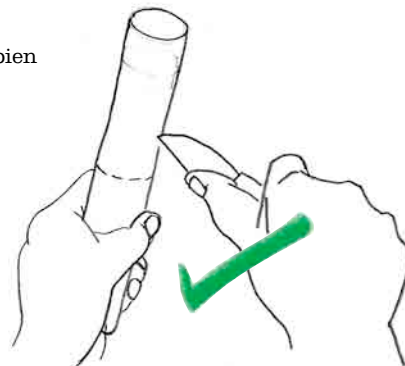
Para tallar, debes estar sentado de forma segura y estable, con los pies firmemente apoyados en el suelo

Pelar la corteza

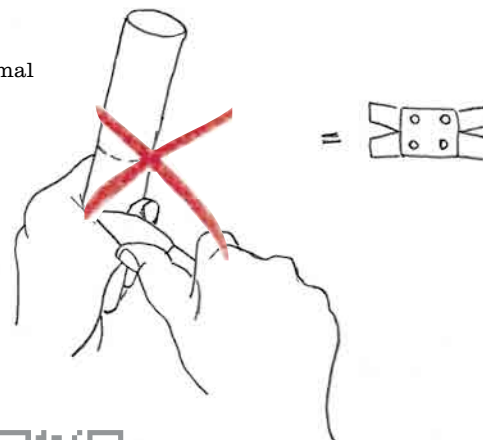
Para pelar la corteza debes mover el cuchillo siempre desde tu cuerpo hacia afuera. Relaja los antebrazos sobre los muslos y abre bastante las piernas, así evitarás cortes si se te resbala el cuchillo. Trabaja solo la parte de la madera que quede por delante de la mano con la que estás sujetando la pieza cuidando de mantener una distancia prudencial respecto a esta. Cuando hayas quitado la corteza de un lado, gira la madera y haz lo mismo con el otro.

Para pelar la corteza, tienes que mantener la hoja del cuchillo bastante paralela a la madera. Si el ángulo de inclinación de la hoja se abre demasiado respecto a la superficie de la madera, la viruta será demasiado gruesa y el cuchillo se trabará. Con movimientos tranquilos y regulares, recorre con el cuchillo la pieza hasta el final, como si estuvieras pelando un pepino. Si lo haces bien, las virutas serán finas y largas. Una vez hayas quitado la primera capa de corteza te resultará más sencillo. Normalmente podrás quitar con los dedos la última capa de corteza, la rafia, así obtendrás una superficie lisa sobre la que podrás trazar tu diseño. En el vídeo puedes ver cómo se hace. Puedes guardar algún trozo de rafia de la corteza, puede servirte de espátula* a la hora de encolar.

bien



mal



Vídeo 1

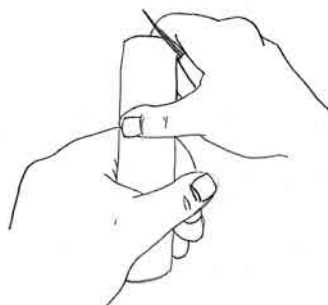


1 Testa (difícil de trabajar)



Sentido del corte. Para controlar un corte lo mejor es trabajar ligeramente oblicuo respecto de las fibras.

2

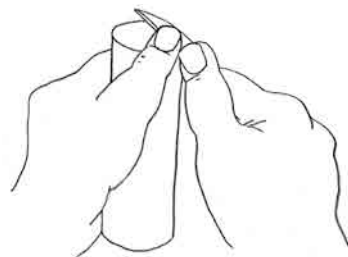


Utilizar los dedos como palanca



Vídeo 2

3



El pulgar ayuda a empujar el cuchillo



Vídeo 3

1 La dirección de tallado

Enseguida te darás cuenta de que la mejor manera de tallar es manteniendo la hoja del cuchillo ligeramente inclinada respecto a las fibras, que podríamos decir que son los canales por los que se alimenta un árbol y que van de las raíces a las ramas. Las fibras marcan la dirección que debemos tener en cuenta a la hora de tallar la madera. Resulta más difícil tallar perpendicularmente a las fibras o en la testa de la rama; si lo hacemos longitudinalmente, siguiendo la dirección de las fibras, podremos trabajar más fácilmente. Sin embargo, es frecuente que en este último caso se desprendan astillas.

Según el tipo de madera, las fibras serán más o menos pronunciadas. La dirección de las fibras en la madera de abeto es muy definida, aunque en la de tilo no se percibe con tanta claridad.

Es preferible marcar previamente con una sierra los grandes cortes perpendiculares a las fibras, así se podrá trabajar mejor con el cuchillo y se evitará que se desprendan astillas indeseadas en la dirección de las fibras, especialmente cuando trabajamos con madera de pino.

2 Redondear la testa

Para redondear la testa —por ejemplo, para dar forma a una cabeza—, intenta que las virutas queden cortas y finas, como si fueran copos de avena. Separando lo suficiente los pulgares, también puedes utilizarlos para hacer palanca con el cuchillo hacia ti. En el vídeo puedes aprender esta técnica.

3 Si te resulta demasiado difícil, es preferible trabajar con el cuchillo hacia afuera. Con el pulgar de la mano que sostiene el trozo de madera puedes empujar el mango del cuchillo, para así facilitar el corte. Esto también puedes comprobarlo en este vídeo.

Y un consejo: mejor muchas virutas finas que pocas gruesas.



Para tallar figuras de menos de 15 cm, sostendrás mejor la pieza con la mano si tallas a partir de una rama larga y la cortas después con la sierra a la longitud deseada (véase página 18).



Para no hacerte daño mientras tallas, debes evitar los movimientos amplios o hacer demasiada fuerza. Para ello intenta mantener en todo momento los antebrazos relajados sobre los muslos, o los brazos bien pegados al pecho.

La talla de detalles

Para tallar detalles —como las líneas que marcan el pelo, los brazos, la cara, plumas o garras—, hay que tener mucho cuidado. Coloca la figura sobre una base estable.

La distancia entre la mano que sostiene la pieza y la que se utiliza para cortar debería ser bastante amplia. También puedes sujetar la figura en un tornillo de banco. Marca la línea con la punta del cuchillo y presiónalo como lo harías con un abrelatas, hacia abajo. A continuación, aparta el cuchillo y repite la operación.

De esta manera, el contorno del diseño se marca con precisión, como puede verse en las fotografías **1** y **2**. También puedes ver el vídeo sobre esta fase del proceso.

3 Como si lo hicieras contra un corte de sierra, talla los detalles contra las líneas que has marcado para resaltar los detalles. Puedes comprobarlo en el vídeo adjunto.



Vídeo 5



Vídeo 4

PROYECTO

Antes de empezar a tallar, dibuja la figura en un papel. ¿Quieres tallar un enanito, un vaquero, una princesa o un gato? Tú decides: no pongas límites a tu imaginación.

Todas estas explicaciones y consejos sirven para figuras que puedan tallarse a partir de una rama; con una simple rama se puede entender perfectamente cómo funcionan las fibras de la madera. Por tanto, la figura debe tener una forma más bien cilíndrica, de modo que los pies y la cabeza se correspondan con las testas de la madera. Es preferible que en un principio no hagas detalles demasiado complicados.

Pasa el dibujo del papel a la rama. Marca el cuello, la cintura, los pantalones o la falda, los pies, etc. con unas líneas que rodeen la rama, como si fueran cinturones. Con estas líneas apreciarás mejor el volumen de la rama para poder obtener una escultura a partir del dibujo.

También puedes tallar animales: una serpiente, un lagarto o una marta son fáciles de lograr; pero habrá otros que tendrás que representar tumbados o muy simplificados para poder adaptarlos a la forma de la rama. Para ello también tendrás que marcar con la sierra los cortes principales perpendiculares a las fibras o especialmente profundos.



Dibuja en un papel grande un círculo de unos 30 cm de diámetro, colócalo en el suelo y ponte en su centro. Imagina que el círculo es la sección de una rama y tú eres la figura: prueba a colocarte en diferentes posiciones. Todo aquello que sobresalga del círculo tendrás que pegarlo al cuerpo de algún modo. Podrás apreciar todo esto mejor con la ayuda de un espejo o pidiéndole a un amigo que se coloque en el círculo.

