

VERDE AL NATURAL

TÉCNICAS DE DIBUJO PARA ILUSTRAR LA NATURALEZA

Santi Sallés

www.ggiii.com — www.ggiii.com.mx



GG

VERDE AL NATURAL

TÉCNICAS DE DIBUJO PARA
ILUSTRAR LA NATURALEZA

Santi Sallés

Dibujó desde que tengo uso de razón y siempre he sentido una gran fascinación por la naturaleza y sus colores. De pequeño, ayudaba a mi abuela a plantar y cuidar el jardín durante los largos días de verano, y me gusta pensar que de ahí me viene el gusto y el respeto que siento cuando dibujo entornos naturales.

Este libro no pretende ser un santo grial. Más bien es un manual muy personal que quiere ayudar a aquellos que buscan aprender o mejorar su manera de dibujar la naturaleza. Estoy seguro de que no será ni el peor ni el más académico ni el mejor de los manuales, pero lo que sí puedo confirmar es que he tratado de plasmar en él todos mis conocimientos, mi metodología y lo que disfruto dibujando la naturaleza y sus verdes.

A través de conceptos básicos, consejos, ejemplos y procedimientos de trabajo, aprenderemos a dibujar elementos de la naturaleza, y conoceremos los materiales y herramientas que utilizo normalmente, así como distintas técnicas de trabajo, el *sketching*, la composición y la edición de nuestros dibujos.

Los que me conocen dicen que trabajo de manera imperfecta, fresca y desenfadada, pero que lo tengo todo calculado y controlado. No sabría decir cuál es la razón, pero seguramente tiene que ver con mi experiencia y mi manera de ser. Lo que tengo claro es que mis dibujos deben transmitir y emocionar. Creo que el secreto de un buen dibujo está en disfrutar, experimentar y trabajar con ligereza y libertad.

Espero que lo disfrutéis.

Santi Sallés



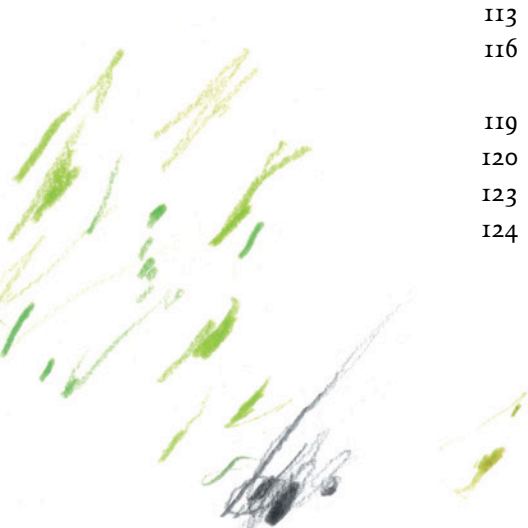
Índice

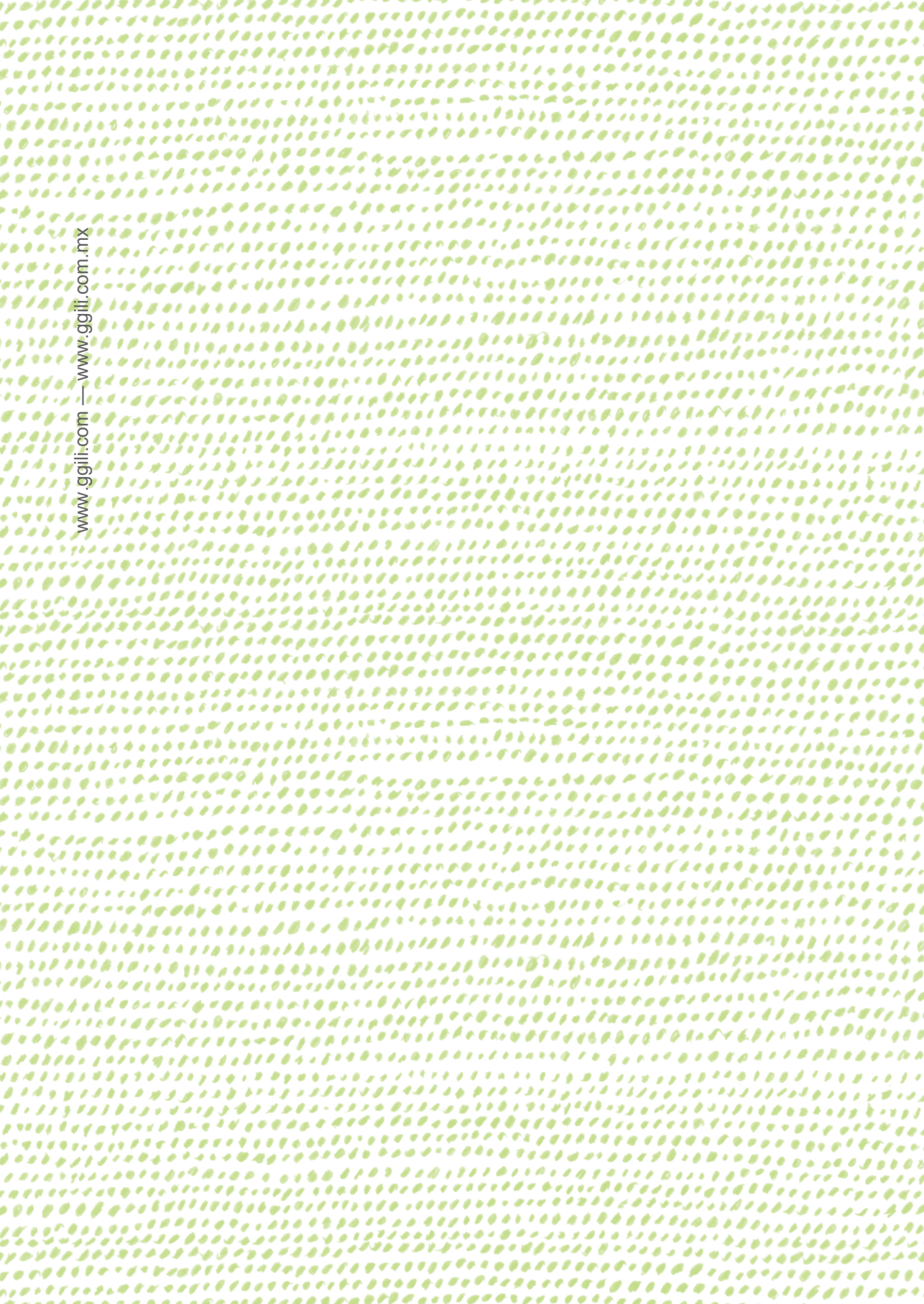
- 9 **Materiales y herramientas de dibujo**
- 11 Lápiz
- 14 Acuarelas
- 21 Lápices de colores
- 24 Tinta y calibrados
- 29 Gouache
- 33 Bolígrafo
- 36 Tinta acrílica

- 43 **Dibujar la naturaleza**
- 44 Hojas
- 51 Plantas
- 54 Árboles
- 63 El campo
- 68 Parques y jardines
- 74 El trópico y la selva
- 81 El bosque
- 84 La ciudad y los verdes
- 91 Verdes de interior

- 93 **Técnicas de dibujo**
- 94 Dibujar con mancha
- 98 De la mancha a la línea
- 100 Dibujar como un niño
- 104 *Collage*
- 109 Dibujar en blanco y negro
- 110 Técnica mixta
- 113 Representación gráfica
- 116 Dibujar con reserva

- 119 **Dibujar en cuaderno**
- 120 *Sketching*
- 123 Composición y *lettering*
- 124 Digitalización y retoque





Materiales y herramientas de dibujo



De izquierda a derecha:
 lápiz de la marca Palomino
 Blackwing. Portaminas
 calibrado 0.7 (B y 2B) de
 la marca Sakura 127. Lápices
 Pitt Oil (con base de aceite)
 de la marca Faber-Castell;
 hay cinco durezas: *extrahard*,
hard, *medium*, *soft* y *extrasoft*.
 Maquineta alemana de la
 marca DUX con tres posiciones,
 para hacer diferentes puntas.
 Es importante tener las puntas
 afiladas para mantener el
 control de la línea en el dibujo.



Lápiz | Grafito, con base de aceite y portaminas

El lápiz es posiblemente una de las herramientas más versátiles para dibujar. En función de la dureza del grafito, podemos obtener muchos registros diferentes que nos permitirán dar volumen al sombrear, crear zonas muy oscuras o dibujar líneas muy sutiles. El lápiz con base de aceite permite poner acuarela encima del dibujo sin que se diluya el grafito y lo ensucie. Con el portaminas, conseguiremos líneas muy delgadas y dibujar detalles más pequeños. El lápiz de grafito tiene distintas numeraciones según su dureza (2H, H, HB, B, 2B). Únicamente lo utilizo para encajar un dibujo si es necesario, normalmente cuando dibujo directamente de la mancha.

Una vez terminados, es conveniente barnizar los dibujos a lápiz con un fijador para que se conserven mejor. Yo utilizo el barniz acrílico de la marca Royal Talens en espray.

www.ggiji.com — www.ggiji.com.mx





Dibujo realizado con lápiz Pitt Oil medium de la marca Faber-Castell.

Este dibujo está escaneado en blanco y negro, y se le ha aplicado digitalmente los diferentes verdes en los troncos de los árboles (un recurso que puede funcionar como factor diferencial).