

Miró.

Yo
trabajo
como un
hortelano

Joan Miró: Yo trabajo como un hortelano

Edición y prólogo de Yvon Taillandier

Prefacio de Robert Lubar

GG[®]

Esta entrevista de Yvon Taillandier a Joan Miró fue originalmente publicada con el título "Je travaille comme un jardinier" en la revista *XXè siècle* en 1959.

Traducción del prefacio: Cristina Zelich

Diseño gráfico: Paul Wagner

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Successió Miró, 2018

© Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2018

Printed in China

ISBN: 978-84-252-3175-9

Depósito legal: B. 21377-2018

Editorial Gustavo Gili, SL

Vía Laietana 47, 2.º, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 93 3228161

Valle de Bravo 21, 53050 Naucalpan, México. Tel. (+52) 55 55 60 60 11

7

Prefacio

13

Prólogo

19

Yo trabajo como un hortelano

63

Apéndice

79

Lista de obras

Prefacio

El 25 de noviembre de 1958, cuando el pintor y escritor Yvon Taillandier se reunió en París con Joan Miró para hacerle una entrevista, el artista catalán tenía buenos motivos para pasar revista a su carrera. Con 65 años, Miró se encontraba en la cima de su profesión. En 1956 se había trasladado a un estudio nuevo, que Josep Lluís Sert había diseñado para él, en las afueras de Palma de Mallorca. Allí tuvo la ocasión de contemplar obras antiguas guardadas hasta entonces en el almacén y examinar piezas en las que estaba trabajando y que se encontraban repartidas por el amplio espacio del estudio. En el lapso de tiempo que transcurrió entre la mudanza y la entrevista, Miró había estado trabajando en dos grandes murales para las oficinas centrales de la Unesco en París, por los que recibiría en 1958 el Guggenheim International Award. Estaba

preparando también una gran muestra retrospectiva de su obra para el Museum of Modern Art de Nueva York (18 de marzo-10 de mayo, 1959), al tiempo que colaboraba con el poeta Jacques Dupin en lo que sería la monografía definitiva sobre su arte y vida. Además de todo esto, tuvieron lugar exposiciones dedicadas a sus denominadas “pinturas salvajes” de 1934-1953 y la publicación de una edición facsímil de las *Constelaciones* de 1940-1941, lo que hizo que Miró informara con confianza a su marchante de Nueva York, Pierre Matisse, el 14 de noviembre de 1958, de que todos aquellos acontecimientos constituían una “estrategia magnífica” para consolidar su reputación internacional. Miró había alcanzado el estatus de antiguo maestro moderno.

Las semillas artísticas que Miró había cultivado durante cinco décadas aportarían frutos abundantes en proyectos futuros. Entre 1955 y 1959, Miró había abandonado en gran medida la pintura y el dibujo, al concentrar sus esfuerzos en los murales de la Unesco y en producir grabados y litografías. Su obra maestra en este ámbito, un proyecto en colaboración con su amigo y poeta Paul Éluard sobre su espléndido libro *À toute épreuve*, fue editada en 1958. La experiencia de trabajar con artesanos en ambos proyectos y de explorar nuevas técnicas en cerámica y xilografía contribuyó a perfeccionar las habilidades artesanales de Miró y su maestría técnica como artista. A partir de entonces aplicaría estas lecciones a su trabajo con cualquier otro medio.

El símil central del texto de Taillandier define los métodos de trabajo de Miró en