

# BORDADO CONTEMPORÁNEO

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

FOTOGRAFÍAS DE  
NASSIMA ROTHACKER

# BORDADO CONTEMPORÁNEO

30 proyectos para ti y para tu hogar

JENNIFER CARDENAS RIGGS

**GG**<sup>®</sup>

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

Título original: *Embroidery Now*, publicado en 2019 por Hardie Grant Books, un sello de Hardie Grant Publishing.

Diseño: Claire Warner Studio  
Fotografía: Nassima Rothacker  
y Lizzie Mayson  
Revisión de estilo: Anna Ubach

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Hardie Grant Books, 2019  
© del texto: Jennifer Cardenas Riggs, 2019  
© de la traducción: Darío Giménez, 2021  
para la edición castellana:  
© Editorial GG, SL, Barcelona, 2021

*Printed in China*  
ISBN: 978-84-252-3376-0  
Depósito legal: B. 18780-2021

Editorial GG, SL  
Via Laietana 47, 3.º 2.ª, 08003 Barcelona,  
España. Tel.: (+34) 933 228 161  
[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

*A mi abuela Elizabeth,  
que compartió conmigo su  
apellido y su amor por las  
manualidades y el arte del  
bordado.*

# ÍNDICE

	PROYECTOS	41
	.....	
	1 Cartera folk de lona en tonos neutros	42
	2 Bastidor decorativo con ojo místico	47
	3 Chanclas veraniegas	50
	4 Cesta-macetero con pompones	52
	5 <i>Bralette</i> de terciopelo para enamoradas	54
	6 Cuadro con las fases lunares	59
	7 Colgante bastidor con rosa negra	62
	8 Trapo de cocina con onda <i>retro</i>	64
	9 Camino de mesa con las constelaciones del zodiaco	66
	10 Atrapasueños con eclipse enjaulado	69
	11 Sombrero de lana con puesta de sol en el desierto	72
	12 Aretes forrados con hilo de colores	74
	13 Vaqueros con bordado de punto de escapulario en escalera	76
	14 Camisa para vagabundos cósmicos	80
	15 Cesta de la compra con borlas de colores	83
	16 Bastidor artístico con paisaje desértico	87
	17 Vestido de lino con estrellas fugaces	90
	18 Cojín con bordado floral	94
	19 Bolsa para la compra con iniciales bordadas	100
	20 Cuadro con montañas minimalistas	103
	21 Falda vaquera con mariposas	106
	22 Delantal con lámina botánica de tomillo	110
	23 Americana con ramillete de amapolas	115
	24 Pantalla para lámpara <i>boho</i> con diseño geométrico	118
	25 Camiseta con peonías	120
	26 <i>Shorts</i> con hojas de laurel	123
	27 Jersey de punto grueso con topos	126
	28 Libreta con tapa de hojas de palma	128
	29 Manta básica de sofá con rayas	133
	30 Parche de fieltro con ramillete de flores	136
	SOBRE LA AUTORA	140
	AGRADECIMIENTOS	141
	ÍNDICE TEMÁTICO	142
	PLANTILLAS	145
INTRODUCCIÓN	9	
CÓMO USAR ESTE LIBRO	10	
DESEMBROLLAR EL BORDADO	13	
.....		
Materiales	15	
Herramientas	16	
El hilo de bordar	20	
Cómo trabajar con plantillas	23	
Trucos y consejos para bordar	24	
PUNTOS DE BORDADO	27	
.....		
Nociones básicas sobre aguja e hilo	28	
Punto de hilván	29	
Pespunte	30	
Punto corto y largo	31	
Punto de cadeneta	32	
Punto satén	33	
Punto de estrella	34	
Punto espina de pescado	35	
Punto de tallo	36	
Nudo francés	37	
Muestrario de puntos	38	

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

# INTRODUCCIÓN

Cuando tenía ocho años, mi abuela me enseñó a bordar con un kit de bordado que me regaló para Navidad y que incluía un diseño de tres muñecos de nieve de color azul claro ataviados con sombreros y bufandas. Recuerdo que, aunque el proyecto me gustó, los muñecos de nieve no me parecieron particularmente interesantes; tenían un aspecto tan... anticuado. Trabajé en un par de proyectos de bordado más y, poco a poco, me fui olvidando del tema, relegándolo a la categoría de las manualidades que solo resultaban interesantes si te gustaban los diseños tradicionales y pasados de moda.

No volví a pensar en el bordado hasta que comencé a estudiar artes visuales en la universidad. Aunque sabía que me gustaba bordar, no me entusiasmaban los patrones disponibles en el mercado. Entonces me di cuenta de que podía crear mis propios diseños, aprovechando mis conocimientos como estudiante de diseño gráfico, para conjugar la tradición del bordado con nuevos conceptos de diseño que tuviesen un toque humorístico e informal, y que reflejasen mis intereses personales.

El bordado cuenta con una larga y rica historia que se remonta al año 30 000 a. C. A diferencia de la costura, el bordado no es necesario para confeccionar una prenda, sino que es algo accesorio, un complemento para dar a entender que algo nos gusta y, por extensión, para expresar nuestra personalidad. Cuando era pequeña, el bordado estaba asociado al pasado y, para ciertas personas, aún lo está.

Sin embargo, parece que algunos *millennials* –entre los que me incluyo– no se han enterado de esto, y en la actualidad existe un amplio movimiento de gente joven que ha cogido aguja e hilo para dar continuidad a la tradición de sus ancestros, pero en consonancia con su personalidad y con la época actual.

Aunque debo admitir que en este tema no soy imparcial, para mí el bordado es el medio artístico textil más versátil que existe, y el ámbito perfecto para dejar que tu identidad individual brille con luz propia. Puedes bordar lo que quieras sobre el material que desees usando el tipo de punto que te apetezca; más variedad, imposible.

Poder hacer cosas con tus propias manos tiene un atractivo inconfundible. Podría pasarme la vida bordando el mismo proyecto una y otra vez, y no habría dos diseños exactamente iguales. Esta calidad inimitable de la manufactura hace del bordado una forma artística íntima y bella que compartimos con los materiales que utilizamos para bordar.

Es un honor guiaros a través de este viaje al bordado y enseñaros las técnicas necesarias para que podáis incorporaros a este arte que me es tan querido. Estoy impaciente por ver cómo creáis los proyectos que aparecen en este libro, que no trata sobre cómo bordaban vuestras abuelas ni sobre el bordado de hace cien años; esto va de bordado contemporáneo.

# CÓMO USAR ESTE LIBRO

*Tanto si es la primera vez que te interesas por el bordado como si llevas años dando puntadas, este libro está pensado para ampliar tus conocimientos sobre el bordado.*

Puede que hayas realizado multitud de bordados en bastidor, pero nunca hayas aplicado esta técnica a materiales menos convencionales; tal vez domines el bordado con respunte pero nunca hayas trabajado con nudos franceses. Allí donde te encuentres en tu periplo por el bordado, espero conducirte a través de este laberinto hacia el maravilloso mundo de las piezas bordadas a mano.

Si has comenzado un proyecto y te sientes abrumado, respira hondo y recuerda que el bordado requiere paciencia y amor. Sigue adelante, trabajando a tu ritmo y, sobre todo, ¡no abandones!

Este libro está escrito para ti; tómate la libertad de hacer tuyos los diseños cuando lo desees. Puedes usar telas e hilos de otros colores para personalizar tus proyectos de acuerdo con tu visión exclusiva y particular. Puedes coger un diseño de bordado para un vestido y aplicarlo a tu mono *vintage* favorito. ¡En el mundo del bordado no existen reglas!

Espero que, cuando completes los proyectos que aparecen en el libro, hayas adquirido la confianza suficiente como para seguir dando puntadas y crear tus propios proyectos. El único límite es tu imaginación.

## ANTES DE EMPEZAR

---

Antes de que empieces a bordar, es importante examinar uno por uno los puntos básicos del proceso de bordado. Esta sección trata sobre los materiales y herramientas necesarios para completar los proyectos incluidos en este libro. En ella podrás aprender a transferir los patrones a los materiales, así como consejos y trucos prácticos para obtener los mejores resultados en tus labores de bordado.

## PUNTOS DE BORDADO

---

En este apartado informativo podrás encontrar instrucciones paso a paso para realizar nueve puntos de bordado diferentes. El apartado incluye ilustraciones prácticas y detalladas que muestran cómo la aguja interacciona con el hilo de bordar (de tipo *mouliné*). Una vez te hayas familiarizado con estas técnicas de bordado, podrás usarlas de manera combinada para crear los diferentes proyectos.

## PROYECTOS

---

Este libro incluye 30 proyectos exclusivos, diseñados para poner al día tu vestuario y la decoración de tu hogar utilizando el bordado. Los proyectos van desde vestidos bordados con estrellas hasta sencillas pantallas para lámpara bordadas. Al inicio de cada proyecto encontrarás información sobre todos los materiales necesarios para realizarlo, así como sobre el tiempo que se tarda en completarlo.

Todos los proyectos incluyen instrucciones escritas paso a paso que debes seguir para crear tus propias piezas bordadas. Te recomiendo que leas el texto íntegramente antes de comenzar el proyecto, para saber qué pasos vienen a continuación. Muchos de los proyectos incluyen también patrones ilustrados con el objetivo de desglosar qué color de hilo de bordar y qué tipo de puntos deberás utilizar en los diseños de tu proyecto, además de aportar un nivel mayor de claridad, por lo que resultan útiles para quienes su aprendizaje es principalmente visual.

El libro está diseñado de manera que cada proyecto pueda ser completado por principiantes en la técnica del bordado. Los proyectos se clasifican en tres categorías: fácil, de dificultad media o avanzado. Estas te ayudarán a decidir qué proyectos deseas abordar en primer lugar. Las categorías vienen determinadas por varios factores: los diferentes tipos de puntos requeridos, el tiempo que te llevará completar el proyecto y la complejidad del mismo.

## PLANTILLAS

---

Muchos de los proyectos de este libro incluyen plantillas, que te servirán para transferir los diseños a los materiales sobre los que vayas a bordar. Aunque no necesitarás plantillas para todos y cada uno de los proyectos, son un recurso excelente siempre a tu disposición.

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

# DESSEMBROLLAR EL BORDADO

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

.....  
Hay muchos detalles sobre el bordado que es necesario conocer antes de coger aguja e hilo. Este apartado está pensado para que entiendas cómo funciona el proceso del bordado y cómo interaccionan entre sí el tejido, la aguja y el hilo de bordar (*mouliné*). Con estos conocimientos prácticos serás capaz de tomar decisiones inteligentes para tus futuras labores de bordado.  
.....

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

# MATERIALES

*El bordado no es una sencilla ecuación matemática con soluciones claramente definidas, sino más bien una especie de experimento científico en el que tenemos la libertad de descubrir qué es lo que funciona mejor en nuestro caso. Escoger los materiales adecuados te permitirá alcanzar con éxito tus objetivos cuando experimentes con nuevos proyectos de bordado.*

## TEJIDO

El bordado no se limita a un único tejido, sino que podemos utilizar toda una serie de telas en función del resultado que deseemos obtener. Hay dos características que debemos tener en cuenta a la hora de elegir un tejido para bordar: la primera es su elasticidad, y la segunda, que no sea excesivamente fino. Debemos evitar las telas elásticas porque suelen ser complicadas de bordar, ya que se mueven y hacen arrugas cuando las trabajamos. También debemos evitar los tejidos transparentes, porque deberemos esconder los “entresijos” de las puntadas en el revés de la tela para que no sean visibles por el derecho de la misma. En este libro utilizaremos paño de lana, lona y lino, unos tejidos excelentes para bordar, especialmente para principiantes. Una vez adquieras destreza y seguridad, podrás pasar a trabajar con tejidos más complicados, como el tul o la seda.

## MATERIALES PARA PRENDAS DE VESTIR

Muchos de los proyectos de este libro incluyen bordados sobre prendas de vestir. No existen reglas fijas que determinen qué tejidos de vestir pueden o no bordarse, pero es conveniente ser consciente de la tolerancia de la tela al bordado. Como sucede con los tejidos en general, debemos escoger prendas que no sean elásticas en exceso. Las prendas vaqueras, de algodón o de lino son opciones excelentes para quienes comienzan su periplo en el mundo del bordado.

## HILO DE TEJER

En algunos de los proyectos de este libro se utiliza hilo de tejer del mismo tipo que se emplea para labores de punto y ganchillo. En los proyectos encontrarás instrucciones sobre el color y el gramaje del hilo más adecuados. El término *gramaje* se refiere al grosor del hilo de tejer: cuanto más bajo sea el gramaje, más delgado y fino será el hilo; cuanto más alto sea el gramaje, más grueso y voluminoso resultará el hilo. Las instrucciones del proyecto te indicarán qué gramaje escoger para completarlo.

Encuentra este libro en tu librería habitual  
o en la página web de la editorial

<https://editorialgg.com/bordado-contemporaneo-libro.html>



www.editorialgg.com

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)