

ELISABETH GÖTZ

ACUARELA  
*brillante*

MOTIVOS LUMINOSOS  
DE FLORA Y FAUNA

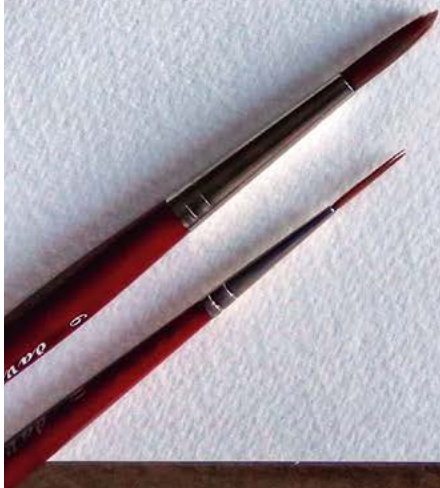
TRADUCCIÓN DE ALBERT VITÓ I CODINA

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

GG



[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)



ELISABETH GÖTZ

# ACUARELA *brillante*

MOTIVOS LUMINOSOS  
DE FLORA Y FAUNA

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

GG

# ÍNDICE



Prólogo

6

## Fundamentos

### MATERIAL

10

¿Cantidad o calidad?

10

Colores de acuarela

12

Colores metálicos

16

Pinceles

18

Papel

20

Otros materiales

22

### TÉCNICA

24

Qué hacer y qué no hacer

24

Técnicas de acuarela

26

De la teoría a la práctica

31



# Motivos

Delicadas ramitas	34
Mundo submarino irisado	38
Rosas románticas	42
Eucalipto con filigranas	46
Coloridos tesoros otoñales	50
<b>Inspiración: Tesoros otoñales</b>	54
Abejorro	56
Ramas y hojas brillantes	60
Mariposa entre rosas	64
Caracol reluciente	68
Libélula con alas florales	72
<b>Inspiración: Motivos florales</b>	76



Pluma brillante	78
<b>Inspiración: Plumas</b>	83
Pensamientos coloridos	84
Una dulce mariposa	88
Preciosa flor de loto	92
Luchador de Siam	96
<b>Inspiración: Mundo submarino</b>	100
Pluma brillante de pavo real	102
Corcino durmiente	106
Búho de hojas	110
Polilla decorativa	114
Un astuto zorro	118
<b>Inspiración: Animales silvestres</b>	123
<b>Inspiración: Aves y mariposas</b>	124
Sobre la autora	126
Agradecimientos	127

# PRÓLOGO

*¡Contágate de mi amor por los detalles!*

A menudo me preguntan cuánto tiempo llevo dibujando y mi respuesta siempre es más o menos la misma: desde que tengo uso de razón. En las primeras fotos que me hicieron tenía la tierna edad de tres años, y por aquel entonces ya dibujaba, sobre todo motivos de la naturaleza. En ese sentido no he cambiado mucho, porque si bien con el paso de los años he refinado mi técnica, el mundo de la flora y la fauna, con su amplio espectro de colores e incontables detalles, sigue siendo lo que más me inspira.

Como hija de dos profesores de matemáticas tuve una educación muy científica, y tal vez por ese motivo me formé profesionalmente como psicóloga. Sin embargo, en ningún momento perdí de vista el mundo del arte, y no solo gané algo de dinero con mis cuadros mientras estudiaba, sino que también me sirvió como oasis creativo durante la carrera. En esa época fue cuando descubrí mi pasión por la pintura a la acuarela, una pasión que me ha acompañado hasta el día de hoy. Trabajar con acuarelas ofrece un montón de posibilidades y permite obtener unos resultados fantásticos mediante los degradados de color. No obstante, también es posible pintar ilustraciones con un alto grado de detalle y dotar a los dibujos de una sutileza realmente especial. Cuanto más elaboradas son las texturas de un motivo, más se convierte la pintura para mí en una actividad meditativa.

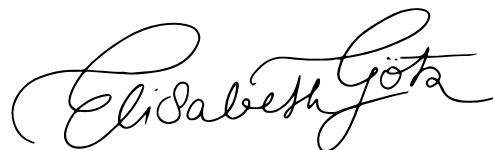
El uso de colores metálicos puede conseguir que una acuarela muy detallada acabe siendo literalmente brillante. La combinación de estos dos materiales con mi estilo de dibujo detallado se ha convertido en mi marca personal como artista.

Gracias a las redes sociales he podido compartir mis imágenes con el mundo, de manera que he convertido mi perfil de Instagram en mi porfolio personal. Es genial poder estar en contacto con personas de diferentes países, entre ellos muchas mentes creativas con las que se establece un intercambio artístico, pero esta plataforma también me ha servido como trampolín para proyectos apasionantes, de manera que ahora tengo la posibilidad de compartir mi viaje creativo contigo en este libro.

Aprovecha el tiempo libre para coger los pinceles de vez en cuando y huir de la vorágine cotidiana; olvídate enseguida los momentos de estrés.

No importa si eres un artista experimentado o si acabas de empezar tu camino creativo.

**¡Vamos allá!**





PRÓLOGO

7





A watercolor painting on a white plate with a gold rim. The painting features a central dark purple and black wash, surrounded by lighter purple and blue washes. The plate is decorated with a gold leaf pattern of palm fronds. A red-handled brush is visible in the bottom left corner. In the background, there are other watercolor paintings on paper, including one with red flowers and another with green leaves.

# Fundamentos

Es evidente que no he reinventado las acuarelas, pero con los años he adquirido mi propio carácter artístico y me gustaría compartirlo contigo en este libro.

# Material

En cuanto nos interesamos por la acuarela, enseguida constatamos que más allá de los diferentes estilos existe también una amplia variedad de materiales distintos. Esta gran oferta puede abrumar sobre todo a los principiantes y hacer que nos planteemos qué se necesita realmente para pintar con acuarelas. En las páginas siguientes me gustaría repasar los materiales que con el tiempo se han consolidado en mi desarrollo artístico.

## ¿CANTIDAD O CALIDAD?

En términos generales, la respuesta dependerá siempre de lo que queramos plasmar sobre el papel. Sin embargo, a estas alturas estoy convencida de que no es necesario disponer de una gran variedad de medios. ¡Menos es más! La combinación de unas acuarelas de calidad, pinceles específicos para la técnica y el papel adecuado, de un gramaje suficiente, pueden servir de base para cualquier obra de arte.

Con el tiempo descubrirás qué materiales te resultan más cómodos para dibujar y qué marcas prefieres. Es importante experimentar para constatar lo que funciona mejor para tu manera de pintar o para las características de tus imágenes. Sobre todo en el caso del papel de acuarela, personalmente tardé mucho tiempo en descubrir qué era lo más adecuado para mí. Como suele decirse: **prueba y error. ¡Atrévete a equivocarte!**



**MATERIAL**

# COLORES DE ACUARELA

La radiante luminosidad y los degradados de color fluidos son dos características que me vienen a la mente enseguida cuando pienso en las acuarelas. Cuando hace diez años me aventuré a probar esta modalidad artística, ¡quedé atrapada enseguida! Pintar con acuarelas puede llegar a ser muy adictivo, aunque la verdad es que, al ver los pequeños *godets* de colores, lo mío fue amor a primera vista.

## MÁS QUE SIMPLES COLORES

¿A qué nos referimos en realidad cuando hablamos de acuarelas? ¿Y en qué se diferencian de las témperas que, sin duda, hemos utilizado todos en la escuela?

La respuesta se encuentra en la cantidad de pigmento utilizado, que en el caso de las témperas convencionales es mucho menor tanto en cantidad como en calidad. El gran número de pigmentos de color de alta calidad dotan a los cuadros pintados con acuarela de una potencia cromática especial que nos proporcionará un gran placer a la hora de pintar.

Otra característica especial es la capacidad de crear lavados transparentes que tienen las acuarelas cuando se disuelven con agua y se aplican sobre el papel con un pincel. Esta baja opacidad permite que el soporte, el papel de acuarela, se vislumbre incluso a través del color aplicado. Así pues, las acuarelas consiguen expresar textura, profundidad e intensidad cromática mediante la superposición de capas transparentes.

En conclusión, se puede afirmar que los colores al agua convencionales son más opacos, aunque los colores quedan mucho más apagados.

## ¿GODETS O TUBOS?

Los colores a la acuarela se pueden adquirir en formato fluido (tubos) o en formato sólido (acuarela en pastilla o *godets*). Las dos opciones permiten conseguir la misma intensidad cromática y se diferencian solo por su consistencia. Cuando se utilizan *godets* hay que trabajar con un poco menos de agua. Personalmente yo prefiero trabajar con *godets*, por lo que me centraré en este formato a partir de ahora.





## CAJAS DE ACUARELA

Las primeras experiencias que tuve en el área de la pintura a la acuarela llegaron gracias a una cajita de **Winsor & Newton** que me regaló mi hermana. Trabajar con esos colores tan especiales enseguida me proporcionó una gran satisfacción, de manera que no tardé en sumergirme con entusiasmo en esta técnica. Poco después me topé con los colores de la marca **Schmincke** y cada vez leí más elogios sobre su excelente reputación. Sin embargo, puesto que mi primera caja había cumplido su función perfectamente y teniendo en cuenta que los colores de **Winsor & Newton** también son de gran calidad, seguí pintando con ellos durante mucho tiempo. La paleta de **Schmincke** quedó relegada de momento a mi lista de deseos.

Pasado un tiempo, hace cinco años, por fin llegó la ocasión perfecta con motivo de mi cumpleaños: en cuanto tuve mis nuevos colores a la acuarela en las

manos y los probé, me enamoré de ellos de inmediato. Desde entonces, la paleta de Schmincke se ha convertido en mi fiel compañera. La luminosidad de sus colores todavía me impresiona hoy en día, y su calidad cumple mis expectativas con creces.

**Schmincke** ofrece sus colores a la acuarela en dos variantes con las denominaciones HORADAM y AKADEMIE. Las dos opciones se caracterizan por su calidad y su resistencia a la luz, por lo que son garantía de que la pintura no perderá color con el paso del tiempo. La gama HORADAM, no obstante, destaca por tener unos colores más brillantes que la AKADEMIE, por lo que es la preferida de los artistas experimentados. Mi caja de colores también contiene colores de la gama HORADAM, y puedo confirmar que su rendimiento es realmente excelente.

## COLORES DE ACUARELA

**GG**

Encuentra este libro en tu librería habitual  
o en la página web de la editorial



Acuarela brillante  
**Elisabeth Götz**

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)