

ESCRITO E
ILUSTRADO POR
VIKTORIJA SEMJONOVA

Dibujar gente
www.editorialgg.com

**100 retos,
proyectos
y ejercicios**

GG

¡DA RIENDA
SUELTA A TU
CREATIVIDAD Y
DESCUBRE CÓMO
PUEDES LLEGAR
A DIVERTIRTE
DIBUJANDO
GENTE!



Índice

www.editorialgg.com

AGRADECIMIENTOS..... 172
SOBRE LA AUTORA..... 174

6

INTRODUCCIÓN

10

CÓMO UTILIZAR
ESTE LIBRO

12

HERRAMIENTAS
Y MATERIALES

14

TRAZOS

16

COMPOSICIÓN

18

ANATOMÍA
BÁSICA

26

EXAGERACIÓN

28

ENCUENTRA TU
PROPIA VOZ

30

PROPÓSITO

32

EJERCICIOS



VAMOS A DIBUJAR GENTE.

Me llamo Viktorija y soy ilustradora. Cuando la gente me pregunta qué dibujo, siempre respondo lo mismo: caras y lugares. Desde pequeña me gusta dibujar personas y la mayoría de mi obra como ilustradora está centrada en la gente. En los eventos en vivo en los que he participado, he dibujado más de quinientos retratos al natural.

Cuando una persona se sienta frente a mí para que la dibuje, me fijo bien para intentar descubrir qué hay en ella que sea visualmente único. Luego le hago preguntas para conocerla un poco, para poder añadir aspectos tanto emocionales como visuales al dibujo. Durante esas sesiones, a menudo, acabo teniendo conversaciones de lo más interesantes. Estableces una conexión especial, cuando dibujas a otro ser humano. También intento que esa conexión y curiosidad lleguen a todas las personas que dibujo, tanto si se trata de personajes imaginarios, retratos por encargo o desconocidos con los que me topo por la calle.

A lo largo de los años me han preguntado muchas cosas sobre el hecho de dibujar gente, lo que me inspiró a sumergirme a fondo en el asunto e intentar comprender cuáles son las cuestiones que más interesan a los aspirantes a artistas y qué aspectos les parecen más difíciles. Estas conversaciones y los talleres que imparto tanto en persona como en línea sentaron las bases para este libro.

En *Dibujar gente* he recopilado dibujos de mis cuadernos de esbozos. He intentado incluir la mayor variedad posible de obras para que el libro fuera más interesante, pero también para demostrar que no hay una manera correcta o incorrecta de dibujar gente o de ser artista.

El objetivo de este libro es disfrutar del proceso, olvidar las expectativas y disfrutar de verdad.

¡DIBUJEMOS
JUNTOS!



www.editorialagg.com







LLÉVATE ESTE
LIBRO AL TRABAJO,
A UN PARQUE O A
UNA CAFETERÍA,
Y ¡LLÉNALO DE
GENTE!

¡PERSONALÍZALO
PARA QUE SE
ADAPTE MEJOR
A TI!

CLAVES DEL PROYECTO:



PROYECTO



JUEGO



RETO

Con los PROYECTOS aprenderás a dibujar siguiendo un ejercicio paso a paso con Viktorija.

Los JUEGOS son una oportunidad de expresarte.

Los RETOS te animan a intentar algo nuevo.

Este libro contiene cien proyectos centrados en el dibujo de personas, de diferentes tipos y grados de dificultad. Algunos se centran en las técnicas de dibujo, otros en la anatomía y otros te inspirarán a pensar de forma creativa.

Empezaremos con ejercicios más guiados y que, por tanto, son más adecuados para los principiantes. A medida que avances, los ejercicios te ofrecerán más libertad e independencia. Puedes ir leyendo el libro de forma secuencial o simplemente elegir un ejercicio suelto según tu estado de ánimo o el tiempo y los materiales de los que dispongas.

En algunos ejercicios se recomienda que utilices técnicas adecuadas para ciertos medios, como por ejemplo dibujar con lápiz opaco de color claro sobre un fondo oscuro. Sin embargo, no es más que una sugerencia. Se trata de que te familiarices con los materiales, de que comprendas sus limitaciones y de que experimentes, ajustando los ejercicios cuando sea necesario. Lo importante es que te sirvan. Haz los cambios necesarios o inventa tus propias variaciones según los materiales que utilices y tu manera de trabajar.

Necesitarás un cuaderno de dibujo para los cuatro proyectos, ya que el libro no puede ofrecer el espacio necesario para dibujarlos todos. Si lo prefieres, puedes tener un cuaderno de dibujo entero dedicado a los cien ejercicios. Puedes ir más allá de las instrucciones de los ejercicios en ese cuaderno y aprovecharlo para probar materiales, crear paletas de color o jugar con diferentes tipos de trazo.

Lo mejor es dibujar a la gente al natural, aunque no siempre es posible. Si no dispones de modelos, puedes recurrir a las fotografías que tengas en el móvil, revistas o incluso a dibujar desde el sofá, mientras ves la televisión.

¡La práctica hace al maestro! Trata el dibujo como cualquier otra habilidad nueva, practica un poco cada día. No tardarás en obtener resultados.

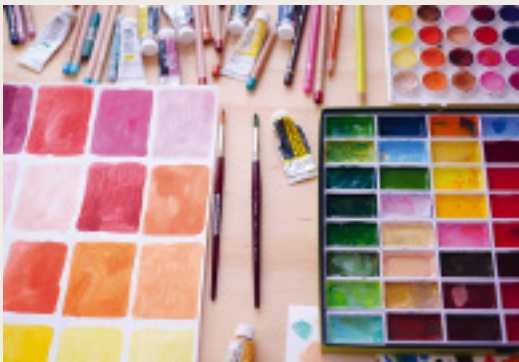


Para elaborar este libro utilicé materiales de lo más variados tanto en precio como en calidad, desde témperas de supermercado a rotuladores, lápices, pasteles, tinta y acuarelas. Sin duda alguna, los mejores materiales son los que ya tienes y los que más te permiten disfrutar mientras los usas.  Son los rotuladores?  Las acuarelas baratas?  Las car simas barras de  leo?  Eso solo depende de ti!

A mí me encanta utilizar materiales como las témperas infantiles para definir formas y los lápices de colores para las líneas. Esa es mi combinación preferida: algo que fluya y aporte textura en el caso de las formas y un medio que me permita un trazo singular cuando trazo líneas. Si limitas tus materiales, las cosas se pondrán todavía más interesantes. Siempre puedes cambiar de técnica, pero al principio intenta crear una selección limitada de materiales artísticos.

Aparte de los medios que elijas, necesitarás materiales básicos como un pincel de grafito, una goma de borrar y un sacapuntas. Para algunos proyectos te animará a probar el *collage*, por lo que también podrían resultarte útiles unas tijeras y cinta adhesiva o pegamento.

 C mo puedes elegir tu medio preferido? Te recomiendo que pienses en tres cosas:



NO NECESITAS NINGÚN MATERIAL EN CONCRETO PARA UTILIZAR ESTE LIBRO, LO ÚNICO IMPORTANTE ES QUÉ TE GUSTA UTILIZAR Y QUÉ TE GUSTARÍA EXPLORAR.

1/ Línea y forma

Entre las diferentes técnicas, elige una que te permita trazar líneas y otra para crear formas. Por ejemplo, puedes optar por las acuarelas para las formas y el lápiz para las líneas. O tal vez puedes usar lápices de colores tanto para líneas como para formas. Las combinaciones posibles son infinitas.

2/ Estableciendo límites

Limitando tus materiales conseguirás que las cosas se vuelvan más interesantes. Siempre puedes cambiar lo que hayas elegido, pero primero intenta crear una selección limitada de materiales.

3/ Espacio de trabajo

Piensa en el lugar en el que dibujarás. ¿Será tu sofá, la mesa de la cocina o un escritorio dedicado solo a dibujar? Podrías tener un equipo más elaborado para proyectos más largos y otro más portátil para ejercicios rápidos. (Te conviene tener un pincel de agua si quieres utilizar acuarelas o *gouache* fuera de casa, así no necesitarás un bote con agua y un pincel. Eso facilitará mucho el proceso.)

Podrás llevar a cabo todos los ejercicios del libro con materiales realmente limitados. De hecho, estoy segura de que podrías completar todos los ejercicios solo con un lápiz de grafito. Espero que te lo pases bien y que disfrutes del proceso, y recuerda: no hay presión.

EXPERIMENTA
CON TRAZOS
VARIADOS Y
ENCUENTRA
TUS TÉCNICAS
FAVORITAS.



GG

Encuentra este libro en tu librería habitual
o en la página web de la editorial



Dibujar gente

**100 retos,
proyectos y ejercicios**

**VIKTORIJA
SEMJONOVA**

GG

Dibujar gente
Viktorija Semjonova

www.editorialgg.com