



Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Nota de prensa

Aldo Rossi. Posicionamientos

Un nuevo título de la colección GGperfiles que reflexiona sobre la teoría del proyecto arquitectónico

Tipología. Concepto de tipo

Sin embargo, hay un gran problema, una cuestión que atraviesa toda la historia de la arquitectura y que constituye uno de los ejes clave de nuestra disciplina.

Me refiero a los problemas tipológicos. Identificar el tipo con la distribución es un error de bulto, pero antes de definir el concepto de tipología, pongamos algunos ejemplos. Para ello nos serviremos del material de estudio recogido y elaborado por los historiadores de la arquitectura, recordando lo importante y necesario que es para nosotros dicho material. El estudio de los caracteres de los edificios forma parte de un estudio más amplio que comprende los caracteres históricos y estilísticos. Por otro lado, la génesis de los caracteres se entiende en su mayor parte a partir de la historia de la arquitectura. Pongamos un ejemplo clásico y evidente de los problemas tipológicos: la planta central.

André Chastel habla de una doble función del edificio de planta central: predisponer el alma lo mejor posible a las facultades contemplativas y llevar a cabo un acto religioso en la propia sublimidad de la obra. No es casual que estas preocupaciones coincidan con la vuelta a la planta central. Así, la planta central y la cúpula con que se cubre se presentan como formas analógicas. Había tres consideraciones en favor de la planta central: el valor simbólico ligado a la forma circular, el gran número de especulaciones geométricas provocadas por el estudio de los volúmenes en los que se combinaban la esfera y el cubo, y, por último, el prestigio de los ejemplos históricos.

Estas consideraciones se hallaban en la base de la constitución del tipo.

Por otro lado, Rudolf Wittkower hablaba del valor simbólico de la tipología central y advertía la poca importancia que tiene el hecho de que las iglesias de planta central sean poco funcionales desde el punto de vista litúrgico.

Por tanto, nos puede parecer sorprendente que un edificio con tanta importancia en la vida social de todo un período de la historia de Occidente prescindiera de sus características funcionales y distributivas. En realidad, podemos ver que el tipo tiene determinantes mucho más complejos, como confirman los análisis científicos ejemplares de Chastel y Wittkower, entre otros, a los que nos hemos referido.

Los arquitectos se han preocupado siempre de este problema, unos de manera directa y otros a través de su propia idea de la arquitectura. Recientemente, y en referencia a este tema, Giulio Carlo Argan ha retomado una definición de Quatremère de Quincy que nos parece muy interesante.

El teórico francés afirmaba:

La palabra "tipo" no representa tanto la imagen de una cosa que hay que copiar o imitar perfectamente como la idea de un elemento que ha de servir como regla del modelo.⁴

Entendido según la ejecución práctica del arte, el modelo es un objeto que debe repetirse tal como es,

52

53

Barcelona, abril 2018 · En 1966 se publicaron dos libros clave para la arquitectura contemporánea: *Complejidad y contradicción en la arquitectura* de **Robert Venturi** y *La arquitectura de la ciudad* de **Aldo Rossi**. En su libro más importante, **Rossi** dio un giro copernicano a la concepción de la ciudad que ha marcado la reflexión arquitectónica hasta nuestros días.



Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

No obstante, las inquietudes de **Rossi** en ese período no se redujeron a lo que él denominó la “ciencia urbana”, sino que intentó armar también una teoría aplicada al proyecto de arquitectura. El presente volumen rescata tres ensayos breves de **Rossi** en los que explica una posible teoría del proyecto arquitectónico. Una ocasión única para redescubrir la iluminadora mirada de uno de los grandes arquitectos de la segunda mitad del siglo XX.

El objetivo principal de esta escuela [de arquitectura de Venecia], sea cual sea la disciplina que estudiemos o enseñemos, es la arquitectura.

Quiero contaros brevemente qué es lo que considero el tema principal de la arquitectura; después trataré de los caracteres de los edificios entendidos como análisis y de algunas cuestiones que estos plantean, tales como la tipología y la manualística.

Y finalmente indicaré cómo se sitúan los temas que desarrollaremos en el curso en un cuadro general, así como cuáles son dichos temas.

Teoría de la arquitectura

Entiendo la arquitectura en sentido positivo como una creación inseparable de la vida cívica y de la sociedad en la que se manifiesta; por su propia naturaleza, la arquitectura es colectiva.

De la misma forma en que los primeros seres humanos construyeron viviendas y, en su primitiva construcción, tendían a propiciarse un ambiente más favorable a su vida, a construirse un microclima, un clima arti-

45

EL AUTOR

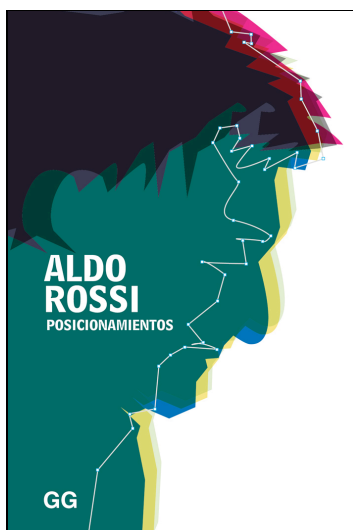
Aldo Rossi (Milán 1931-1997) obtuvo el título de arquitecto por el Politecnico di Milano en 1959. Empezó de muy joven a colaborar como redactor de la revista Casabella-Continuità, bajo la dirección de Ernesto Nathan Rogers, y fue profesor de Composición Arquitectónica en el Istituto Universitario di Architettura de Venecia (IUAV) a principios de la década de 1960. Más tarde



Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

fue profesor en el Politecnico di Milano, la ETH de Zúrich y en diversas universidades de Estados Unidos. Autor de algunas obras emblemáticas de la arquitectura del siglo XX, como el cementerio de Módena o el Teatro del Mondo, fue el primer arquitecto italiano en recibir el prestigioso premio Pritzker de arquitectura en 1990. Como autor y teórico de la arquitectura, publicó numerosos artículos, ensayos y estudios en revistas y libros, buena parte de los cuales se recogen en sus libros *Para una arquitectura de tendencia. Escritos 1956-1972*, *La ciudad análoga y otros escritos*, *Autobiografía científica* y *Posicionamientos*, todos ellos publicados por la Editorial Gustavo Gili.

EL LIBRO



Posicionamientos

Aldo Rossi

Colección GGperfiles

12 x 18 cm

88 páginas

Español

Rústica

Editorial Gustavo Gili, 2018

ISBN: 9788425231087

PVP: 10 euros

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61