Editorial Gustavo Gili, SL
Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Nota de prensa

Chairs

La historia de la silla según Anatxu Zabalbeascoa

1859. Modelo 14 • Thonet

32

Siglo XIX: sillas para todos

Fue la industrialización de finales del siglo XIX la que sustrajo la silla del ámbito artesanal y la condujo para siempre al mundo de la manufactura y del diseño. El siglo XIX vio como los asientos por fin llegaban a todos los públicos. Con la producción en serie, se amplió, además de la cantidad, también la variedad de modelos. Uno podía tener una silla en la que sentirse cómodo, otra en la que comer compuesto y una más para trabajar atento. Era factible tener asientos diversos para ocupaciones distintas y también se podía elegir, entre una oferta creciente, cuáles se quería tener. Un nombre sobresale en la historia de la silla durante el siglo XIX: Thonet.

Las butacas de esta empresa austriaca eran sencillas, cómodas y de una belleza sobria, pero su forma no delataba la revolución que suponían. La famosa silla de café vienés, la **modelo 14** (1859), no aportó un cambio formal ni una variación sustancial a la manera de sentarse. Sin embargo, su fabricación resultó revolucionaria. La familia Thonet consiguió que la estructura alabeada de haya maciza y contrachapado pudiera fabricarse en serie. Los números cantan: entre la fabricación de

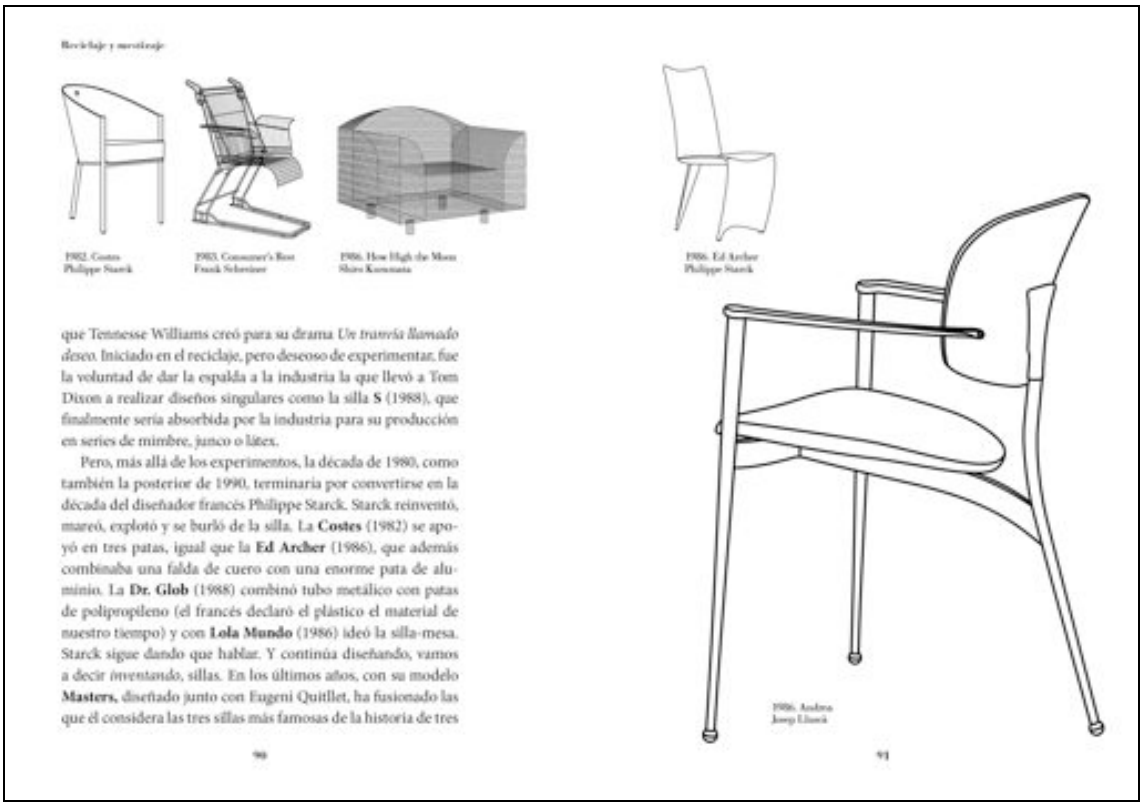
33

Barcelona, febrero 2018 · **Chairs** es el libro que explica la historia de la silla de autor. Un recorrido que arranca con el prólogo del investigador **Jorge Wagensberg** sobre el concepto de asiento y que continúa la periodista e historiadora **Anatxu Zabalbeascoa** con una panorámica de los grandes hitos de las sillas históricas, que nos conduce hasta el universo de la silla moderna y las sucesivas miradas que le han dado sentido.

© 2016 Editorial Gustavo Gili, SL. Este documento es confidencial y tiene información de propiedad exclusiva de la Editorial Gustavo Gili, SL. Se prohíbe reproducir, divulgar y/o ceder a terceros cualquier dato, contenido y/o información aquí incluidos.

Editorial Gustavo Gili, SL
Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Anatxu Zabalbeascoa nos pasea por las sillas de la era industrial como las célebres sillas en serie Thonet, las sillas-manifiesto como las de Gerrit Th. Rietveld o Mies van der Rohe, o las sillas propias de la ostentación tecnológica y formalista posmoderna, donde destacan nombres propios como los de Frank O. Gehry, Philippe Starck o Jasper Morrison. Un delicioso relato, en definitiva, de aquellas creaciones maestras que han marcado un antes y un después en la historia del diseño y, al mismo tiempo, de la humanidad.


Reciclaje y mestizaje

1982. Costes
Philippe Starck

1983. Consumer's Best
Frank Schreiner

1986. How High the Moon
Shiro Kuramata

1986. Ed Archer
Philippe Starck

que Tennesse Williams creó para su drama *Un tranvía llamado deseo*. Iniciado en el reciclaje, pero deseoso de experimentar, fue la voluntad de dar la espalda a la industria la que llevó a Tom Dixon a realizar diseños singulares como la silla **S** (1988), que finalmente sería absorbida por la industria para su producción en series de mimbre, junco o látex.

Pero, más allá de los experimentos, la década de 1980, como también la posterior de 1990, terminaría por convertirse en la década del diseñador francés Philippe Starck. Starck reinventó, mareó, explotó y se burló de la silla. La **Costes** (1982) se apoyó en tres patas, igual que la **Ed Archer** (1986), que además combinaba una falda de cuero con una enorme pata de aluminio. La **Dr. Glob** (1988) combinó tubo metálico con patas de polipropileno (el francés declaró el plástico el material de nuestro tiempo) y con **Lola Mundo** (1986) ideó la silla-mesa. Starck sigue dando que hablar. Y continúa diseñando, vamos a decir *inventando*, sillas. En los últimos años, con su modelo **Masters,** diseñado junto con Eugeni Quitllet, ha fusionado las que él considera las tres sillas más famosas de la historia de tres

90

1986. Andrea
Josep Llusà

91

LA AUTORA

Anatxu Zabalbeascoa es periodista e historiadora especializada en arquitectura y trabaja para el diario El País, donde escribe también el blog Del tirador a la ciudad. Es autora de varios libros de arquitectura, entre los que destacan *Las casas del siglo* (1998), *Vidas construidas* (1998), *Minimalismos* (2001, con Javier Rodríguez Marcos), *Todo sobre la casa* (2011) y *Chairs. Historia de la silla* (2018), todos ellos publicados por la Editorial Gustavo Gili.

© 2016 Editorial Gustavo Gili, SL. Este documento es confidencial y tiene información de propiedad exclusiva de la Editorial Gustavo Gili, SL. Se prohíbe reproducir, divulgar y/o ceder a terceros cualquier dato, contenido y/o información aquí incluidos.

Editorial Gustavo Gili, SL
Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

EL LIBRO

Chairs
Historia de la silla
Anatxu Zabalbeascoa

15 x 21 cm
144 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2018
ISBN: 9788425231162
PVP: 15 euros

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61

© 2016 Editorial Gustavo Gili, SL. Este documento es confidencial y tiene información de propiedad exclusiva de la Editorial Gustavo Gili, SL. Se prohíbe reproducir, divulgar y/o ceder a terceros cualquier dato, contenido y/o información aquí incluidos.