

Botánico  
*Tejer jacquard*

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

Jandi Gardiazabal

# Índice

Bienvenidas a  
mi primer libro

1

## El bolso del tejido

12 Las herramientas  
22 Los hilados  
26 El color del hilado

2

## Conceptos básicos del tejido

36 Urdir, tejer y cerrar  
41 Aumentar, hacer ojales y disminuir  
43 Bloquear  
45 Medir

# 3 Tejer jacquard

- 50 La técnica
- 53 Llevar, esconder y rematar las hebras
- 57 Hacer una muestra
- 61 Construir una prenda
- 64 Tejer en circular
- 66 10 consejos para recordar

# 4 ¡A tejer!

- 70 **Proyectos Mini**
  - Sweater Acer
  - Sweater Suculentas
  - Sweater Bellotas
- 110 **Proyectos Infantil**
  - Sweater Guindas
  - Sweater Pinos
- 144 **Proyectos Adulto**
  - Sweater Juncos
  - Sweater Azafrán
  - Poncho Peonías
  - Sweater Hiedra
  - Chaleco Quillay
- 210 **Proyecto Final**
  - Sweater Botánico
- 228 Mis diagramas
- 241 Agradecimientos
- 243 Referencias bibliográficas



# Bienvenidas a mi primer libro

## **Nací en una familia de tejedoras, bordadoras y cosedoras, pero no todo empezó ahí.**

Mi mamá aprendió de las mujeres de su casa y cuando se casó, siguió añadiendo conocimientos que venían de la familia de mi papá. Es más, fue él quien le enseñó a usar su primera máquina de tejer. Ella se atrevió, mezcló e inventó nuevas formas, creando diseños y piezas únicas. Años después, yo seguí sus pasos.

Cuando era chica, era una niñita tímida y tartamuda. Todo me daba ansiedad. Lo pasaba mal en el colegio, a pesar de que tenía buenas notas, amigas y me portaba bien. Sentía que nada estaba bajo mi control y eso me desesperaba. Por eso pienso que tejer me ayudó siempre: era una forma de centrarme, calmarme y disfrutar del proceso.

Al principio tejía bastante mal, quizás como todos los que hacen algo por primera vez. Me quedaba disparejo y apretado. Recuerdo que miraba los tejidos de mi mamá y mis abuelas y claramente, los míos no se veían tan bien. Practiqué, practiqué y practiqué. Tardé años en lograr que se viera como yo lo imaginaba. Si tú me conociste de adulta, sabes que soy una convencida de que todos podemos tejer. Entonces, es divertido pensar que cuando era chica me enojaba al compararme con personas que llevaban 20, 30 o 40 años tejiendo, y que me frustraba mucho por no lograr que me quedara igual.



Para mí lo mejor fue desaprender, cambiar mi manera de tejer y volver a aprender todo otra vez. Mi mamá me había enseñado a hacerlo de manera continental —llevando la hebra con la mano izquierda—, y mi abuela Chichi me enseñó a los 17 años a tejer estilo inglés, llevando la hebra con la mano derecha. Y, si bien sé tejer de ambas formas, me gusta más la segunda, que aunque es más lenta, me permite alejarme de esa frustración de los primeros años y obtener un resultado mucho más parejo.

Además de crear, hacer clases me encanta, sobre todo sentir la adrenalina de estar rodeada de personas escuchando lo que dices y ser testigo de ese momento mágico en que ves, en los ojos del otro, que aprendió algo nuevo. Nada me llena más el corazón que cuando alguien me dice “Jandi, yo pensé que no podía tejer, ¡pero lo hice!”.

La naturaleza siempre ha sido mi gran fuente de inspiración. Toda mi primera infancia la pasé en el campo, de ahí viene que mi color favorito y feliz sea el verde. Me da paz, alegría y contención. Las hojas de los árboles y las flores llenan mi imaginación. Por esta razón quise que el tema de mi primer libro fuera la botánica, pues la inspiración de los diseños la encontré en plantas, flores y frutos.

Lo que más me gusta es trabajar con distintas paletas de colores. Y en realidad, esa es la razón por la que llegué al jacquard, porque me permite sentir que estoy pintando arriba del tejido. En cada pieza busco que haya una armonía de colores, que estos puedan complementarse entre sí y expresar juntos la infinidad de sentimientos que cada uno lleva adentro. Por eso aquí, en Botánico, verás creaciones llenas de color.

Quiero invitarte a tejer y explorar con cada uno de estos patrones en distintos colores y tallas. Léelos, modifícalos, personalízalos y hazlos propios. Con este libro en tus manos, todo eso es posible.

**Jandi Gardiazabal**

Al principio tejía bastante mal, quizás como todos los que hacen algo por primera vez. Me quedaba disparejo y apretado.

*Practiqué, practiqué y practiqué.* Tardé años en lograr que se viera como yo lo imaginaba.





01  
El bolso  
del tejido

# LAS HERRAMIENTAS



Cada una de ellas podrá ayudarte en tu proyecto.

En estas páginas encontrarás información sobre las bases que distinguen a las herramientas y materiales que recomiendo tener en un bolso de tejido.



• Botones



• Tijeras



• Alfiler para bloquear

• Aguja de lana



• Marcadores



• Crochet



• Huincha de medir

# Herramientas fundamentales

## Los palillos

En general, lo más común al momento de tejer es encontrar palillos rectos —los más conocidos, esos con los que la mayoría de las personas aprenden a tejer— y palillos circulares.

**Palillos rectos:** los dos palillos rectos te permiten tejer plano e ir de un lado hacia el otro, tejiendo derecho y revés. Su tamaño depende del largo del proyecto, ya que deben abarcar toda su extensión.

**Palillos circulares:** son dos palillos, usualmente más cortos que los rectos, que están unidos por un cable. Este cable puede ser fijo o intercambiable. Estos son los que yo recomiendo para tejer jacquard.

### POR QUÉ RECOMIENDO PALILLOS CIRCULARES PARA TEJER JACQUARD

No es que no se pueda tejer esta técnica con palillos rectos, pero elegir circulares facilita mucho el proceso, ya que, como bien lo dice su nombre, permiten tejer de forma circular. Es decir, puedes tejer todo por el derecho, facilitando el desarrollo de la técnica. Eso sí, lo importante siempre va a ser encontrar lo que más le acomoda a cada tejedora. En mi caso, dado que los palillos circulares ayudan mucho a que el tejido con la técnica jacquard quede prolijo y parejo, yo los utilizo siempre.

### QUÉ MATERIAL DE PALILLO ELIJO

Es posible encontrar palillos circulares de madera, acrílico o metal. Estos últimos, los

mismos que usaban las mujeres de antaño y hacían sonar a cada punto tejido, son los más fáciles de conseguir.

Sin embargo, después de muchos años y estudios, se ha visto que este tipo de material puede ser dañino, porque es muy duro para las manos.

**Mi consejo es que tejas con madera o acrílico para cuidar tus manos.**

Podría ser más difícil encontrar esas opciones o podrías extrañar el sonido que hace el metal al moverse y tejer. ¿La solución? Intercambia el tipo de palillos que usas o busca palillos de madera con la punta de metal. Así puedes cuidar tus manos sin dejar de escuchar ese sonido típico que evoca a nuestros antepasados.

### CÓMO SON LOS CABLES DE LOS PALILLOS CIRCULARES

Así como hay muchos materiales de palillos, existen diferencias en la forma en que estos se unen a los cables. También puedes elegir tejer con cualquiera de ellos.

**Cables fijos:** son aquellos que están pegados al palillo.

**Cables intercambiables:** estos permiten intercambiar el cable y modificar su largo, dependiendo del proyecto que estés tejiendo.

Para tejer jacquard yo  
recomiendo usar palillos  
circulares, porque facilitan  
mucho el proceso,  
pues como bien lo dice  
su nombre, permiten  
*tejer en circular* sin tener  
que coser después y hacer  
calzar los dibujos.

## YO PREFIERO LOS PALILLOS CON CABLES INTERCAMBIABLES

La razón es simple: a medida que avances en tu tejido, puedes ir cambiando los cables según lo necesites. Por ejemplo, al tejer un *sweater* con canesú circular —la parte superior del *sweater* que se teje en espiral y sin costuras—, tendrás que hacer aumentos y necesitarás cables más largos. Los cables intercambiables permiten ir sustituyéndolos sin necesidad de cambiar los palillos con los que ya estás tejiendo.

**Cómo funcionan:** comienzas con un cable más pequeño, luego pones uno un poco más largo, después el siguiente en tamaño y así sucesivamente, según lo necesites.


**Cómo elegirlos:** puedes partir comprando cables del tamaño que necesites según el tejido que vayas a realizar. La otra opción es adquirir un set que incluya todos los tamaños de palillos y de cables que podrías llegar a necesitar.

**Los largos de cable más usados son:** 40 cm, 50 cm, 80 cm, 100 cm y 120 cm.

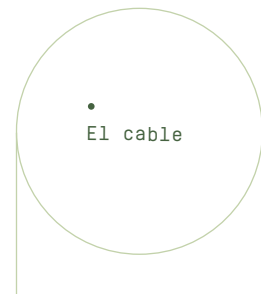
**Un consejo:** si es tu primera vez usando palillos intercambiables, no compres inmediatamente todo el set. Primero compra palillos intercambiables sueltos y prueba el material [madera, acrílico o metal] que más te guste. De esta forma te aseguras de invertir en algo que te acomode para tejer.

## CÓMO VIENEN LOS PALILLOS CIRCULARES

Generalmente, vienen en una bolsa donde encuentras:



- Una llave para ajustar el cable al palillo




- Dos toques

## CÓMO ELIJO EL GROSOR DE MIS PALILLOS

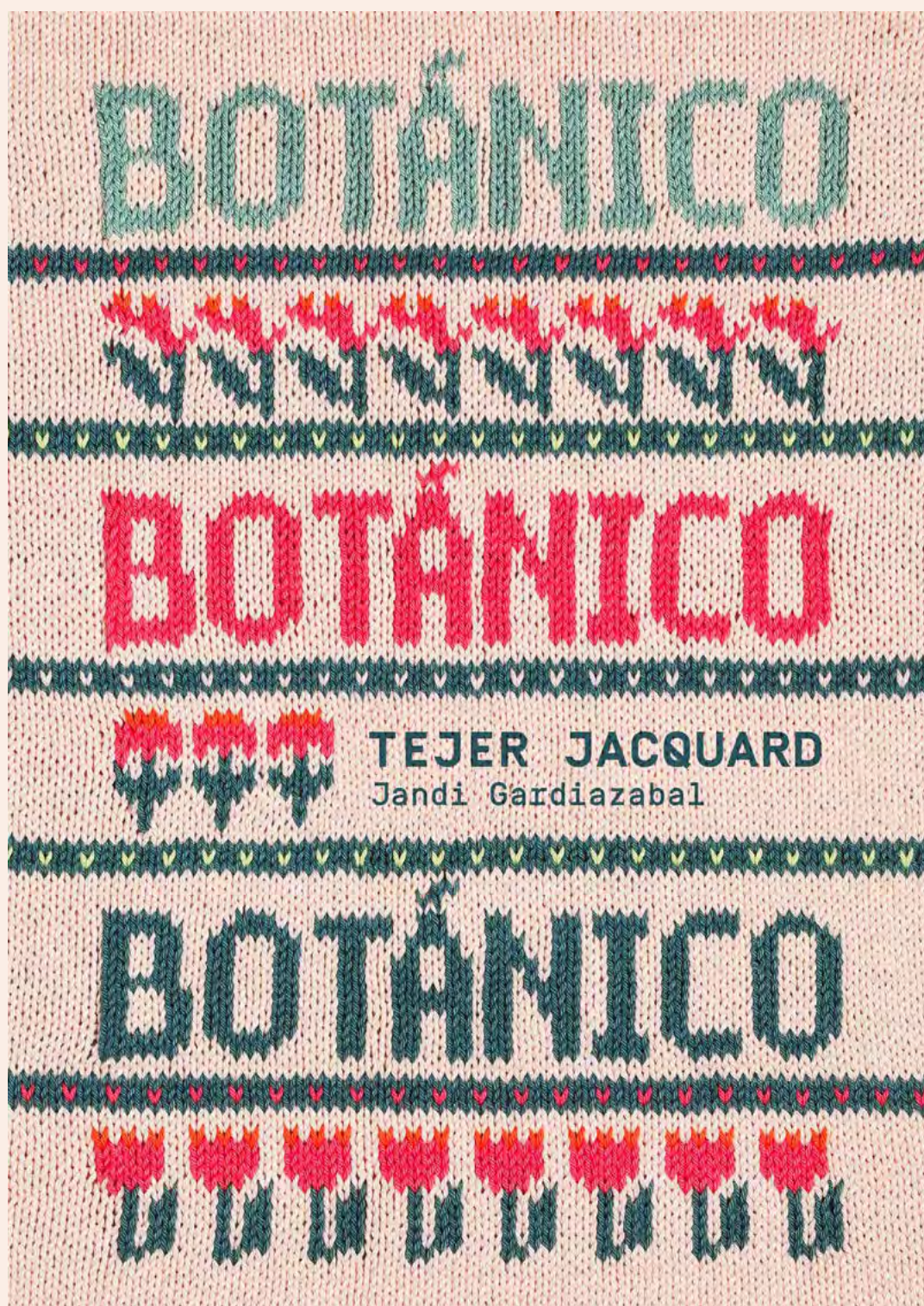
Para elegir el grosor del palillo que vas a usar, lee la etiqueta de tu hilado y si es la primera vez que vas a tejer con este hilado, déjate guiar por ella. Eso sí, siempre date el tiempo de hacer una prueba con los materiales que escogiste. De esta forma, podrás saber si los palillos que estás usando son los indicados o si necesitas cambiar su tamaño.

La medida de los palillos  
está determinada por  
su *diámetro*.

Mientras más pequeña es  
la medida, menor será el  
diámetro y por lo tanto, el  
palillo será más delgado.  
Cuanto más delgado es un  
palillo, más pequeños serán  
los puntos de tu tejido.

**GG**

Encuentra este libro en tu librería habitual  
o en la página [web de la editorial](http://www.editorialgg.com)



Botánico. Tejer jacquard  
**Jandi Gardiazabal**

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)