

Revisión de estilo: Anna Ubach

Diseño: Heura Martos

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir responsabilidad alguna en caso de error u omisión.

© de los textos: Ikram Maymouni

© de las ilustraciones: Sandra Garayoa

© de las fotografías: Sira Ayats

y para esta edición

© Editorial GG, Barcelona, 2022

Printed in Slovenia

ISBN: 978-84-252-3310-4

Depósito legal: B. 13172-2022

Este libro se ha impreso sobre papel fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones gestionadas con altos estándares ambientales, garantizando una explotación de los recursos sostenible y beneficiosa para las personas. Para generar un menor impacto, hemos dejado de retractilar nuestros libros. Con estas medidas, queremos contribuir al fomento de una forma de vida sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

Editorial GG, S.L.

Via Laietana, 47, 3.º 2.ª, 08003 Barcelona, España. (+34) 933 228 161

www.editorialgg.com

ABHA MACRAMÉ

15 proyectos paso a paso
para adentrarnos en la técnica de los nudos

www.editorialgg.com



www.editorialgg.com

Índice

■ ABHA MACRAMÉ	8
Sobre mí	10
El macramé	11
■ MATERIALES Y HERRAMIENTAS	12
Las cuerdas	14
Tipos de cuerda	15
Materiales	16
¿Qué cuerda debemos utilizar en cada caso?	17
Cómo calcular la cuerda que necesitamos	17
Soporte	18
Tijeras	19
Cómo trabajar con este libro	19
■ NUDOS	20
Nudos básicos	23
Nudo de montaje	24
Nudo plano	26
Nudo mariposa o nudo plano con vaguitas	28
Bodoque de nudos planos	30
Nudo en espiral o columna	32
Baqueta diagonal	34
Baqueta horizontal	36
Nudo Josefina	38
Nudo de ligadura	40
Nudos alternados	43
Punto de zurrón	44

<i>Scooby doo</i> cuadrado	46
<i>Scooby doo</i> diagonal	48
<i>Hitch knot</i> geométrico	50
Nudo plano en triángulo	52
Nudo plano invertido	55
Rombo con nudo plano en el centro	56
■ PROYECTOS	58
Leyenda	60
Tapiz Muaya	62
Tapiz Kintamani	72
Macetero Linho	76
Macetero Terracotta	82
Tapiz Sahara	88
Tapiz Yüte	96
Tapiz Batik	104
Tapiz Berawa	108
Bolso Taima	112
Lámpara Hula	118
Kokoda	122
Bolso Papua	128
Cortina Idhar	134
Cortina Surya	142
Camino de mesa Talca	150
■ AGRADECIMIENTOS	157

abha macramé

ABHA es el proyecto que creé con la finalidad de explorar el arte del anudar que llamamos *macramé*. Nace para preservar esta artesanía tan antigua de forma fiel, y lo hace mediante el uso de fibras naturales —el algodón, el lino y el yute— y las manos como única herramienta, convirtiendo la cuerda en un patrón.

ABHA es el espacio desde el que hoy imparto mis talleres de macramé, y el estudio en el que nacen todas las piezas.



www.editorialgg.com

SOBRE MÍ

El interés por el macramé se despertó en mí como algo que, pacientemente, esperaba su momento. De pequeña aprendí algunos nudos básicos. Empecé haciendo pulseritas con unos hilos de plástico de colores que, en aquel momento, podías encontrar incluso en los estancos. Así dábamos cuerda a la moda, y elegíamos este o aquel color para nuestra siguiente pulsera *scooby doo*, ingeniándonoslas para atar los hilos a algún invento, y hacer cuantos más nudos mejor, antes de que sonara el timbre del recreo (si tenías suerte, una amiga te sujetaba el invento).

Hace años, circunstancias de la vida me ofrecieron cierta disponibilidad horaria, así que volví a adentrarme en la técnica, pero esa vez de un modo distinto. Un amigo estaba a punto de mudarse, y que me invitara a conocer su nuevo hogar me cogió de improviso. No quería presentarme con las manos vacías, así que pensé que podía hacerle un tapiz de macramé. Me gustó tanto el momento y volver a la práctica que empecé a

plantearme qué cuerda, hilo, palo y fibra escogería para mi siguiente creación.

A partir de entonces, comencé a indagar un poco más en la técnica sin partir de un proyecto previo, para ver qué era capaz de crear con lo que aprendía. Ensayo y error.

Tiempo después, en la tienda de artesanía local en la que trabajaba, me propusieron exponer algunas de mis piezas de macramé. Para mi sorpresa, se vendieron bastante bien, y eso me motivó a seguir avanzando. Acababa de regresar a Barcelona y me había instalado en el barrio del Poblenou, en un espacio que me permitía tener un estudio en casa y espacio suficiente para, más adelante, atreverme a lanzar mis primeros talleres. Poco a poco, con la ayuda de una plataforma que ofrecía experiencias y en la que se ofertaban mis talleres, atraje a mi estudio a personas de todo el mundo, e impartí más de cincuenta cursos.

Hoy me atrevo a decir que esos talleres han sido también mi formación, ya que me han permitido profundizar en la técnica y perfeccionarla, además de ampliar mis conocimientos.

EL MACRAMÉ

Muchos coinciden en datar el origen del macramé en el siglo XIII, cuando los tejedores árabes decidieron dar un toque diferente al acabado de sus tejidos y alfombras. Con este fin, añadieron a sus piezas unos flecos anudados que darían el nombre a la técnica: la palabra *macramé* significa 'flecos' en árabe. Un par de siglos más tarde esta técnica emigró a Europa, donde se convirtió en una forma popular de pasar el rato para los marineros, aprovechando que muchos nudos se complementaban con sus habilidades para reparar las redes.

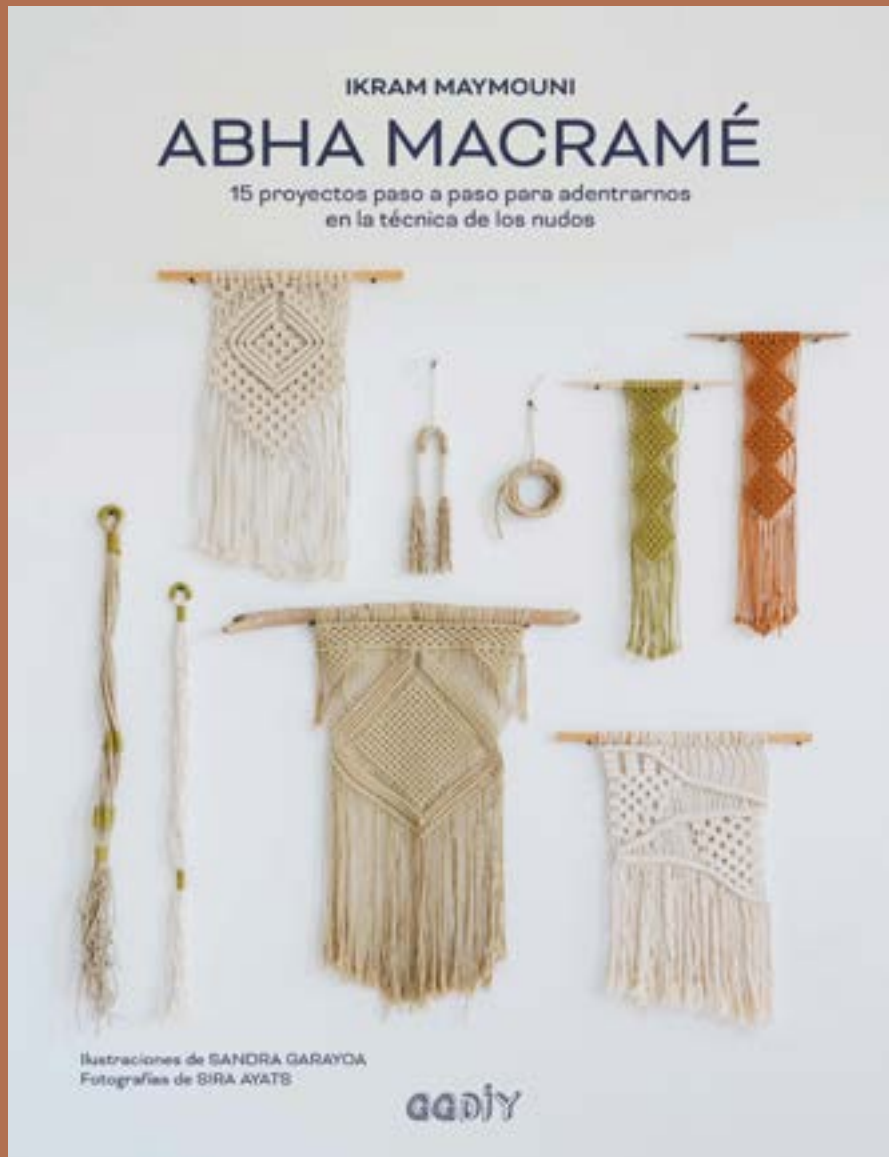
El macramé fue popular bastante tiempo, pero después cayó en el olvido durante décadas. No fue hasta los años sesenta y setenta que volvió a despertarse el interés por esta técnica, que obtuvo una renovada popularidad que ha llegado hasta nuestros días. En la actualidad, este arte ancestral nos permite detenernos y regresar al trabajo manual, lento y dedicado, que nada tiene que ver con nuestros tiempos. Para algunos, es incluso una forma de meditar.

Aunque de entrada puedan parecernos complicados, los nudos del macramé son pocos, y sus combinaciones nos permiten obtener un sinfín de resultados. Las creaciones que podemos hacer si dominamos los nudos básicos son impresionantes. Una vez los conozcamos, muchas veces nos costará más pensar qué pieza hacer con ellos que aprender la técnica. También el tipo o el grosor de la cuerda que utilicemos hará que las piezas luzcan completamente distintas, aunque se basen en un mismo patrón o combinación de nudos.

Como veremos, las posibilidades creativas que nos ofrece el macramé son inagotables, y lo serán aún más si van de la mano de nuestra imaginación.

Encuentra este libro en tu librería habitual
o en la página web de la editorial

<https://editorialgg.com/abha-macrame-libro.html>



www.editorialgg.com

www.editorialgg.com