

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir responsabilidad alguna en caso de error u omisión.

Edición a cargo de Carmen H. Bordas

Imagen de la cubierta: Pingüinos en la Isla Barrientos, Antártida (pág. 281)

© de los textos y las fotografías: Ruben Sánchez Fernández, 2025  
y para esta edición:  
© Editorial GG, Barcelona, 2025

*Printed in Slovenia*

ISBN: 978-84-252-3581-8

Depósito legal: B.13019-2025

Impreso por: GPS

Este libro se ha impreso en papel fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones gestionadas con altos estándares ambientales, garantizando una explotación de los recursos sostenible y beneficiosa para las personas. Para generar un menor impacto, hemos dejado de retractilar nuestros libros. Con estas medidas, queremos contribuir al fomento de una forma de vida sostenible y respetuosa con el medio.

Editorial GG, SL

Via Laietana, 47 3.º 2.ª, 08003 Barcelona. España. (+34) 933 228 161

[editorialgg.com](http://editorialgg.com)

# **FOTOGRAFÍA DE VIAJE Y PAISAJE**

RECURSOS, TÉCNICAS E INSPIRACIÓN PARA CAPTURAR EN RUTA

**RUBEN EARTH**

editorialgg.com

**GG**

# índice

<b>Prólogo</b>	<b>13</b>
<b>Este libro es un viaje</b>	<b>15</b>
Por qué hago fotografía de paisaje.....	16
Mi visión como fotógrafo de paisajes.....	19
<b>UN VIAJE FOTOGRÁFICO</b>	<b>21</b>
De casa al mundo .....	22
En busca de la inspiración .....	24
Viajar para fotografiar paisajes.....	26
La preparación .....	29
La gestión de las expectativas.....	31
El viaje.....	34
El revelado .....	37
El tiempo necesario.....	37
Lo que realmente importa .....	38
<b>EN LA MOCHILA</b>	<b>39</b>
Una mochila según el clima y la meteorología .....	40
Una mochila según el tipo de viaje.....	40
Una mochila según el territorio .....	41
Una mochila para todo.....	41
<b>EL EQUIPO EN DETALLE</b>	<b>43</b>
Lo básico .....	44
Cámaras solo para fotografía .....	44
Cámaras para fotografía, vídeo y sonido .....	45
Anatomía de una cámara .....	46
Objetivos .....	48
Formatos de archivo: RAW y JPEG .....	49
Accesorios para cámaras .....	50
Protección del equipo .....	52

<b>ANTES DEL VIAJE</b>	<b>57</b>
Geografía .....	59
Planifica.....	63
Improvisa.....	67
Meteorología y climatología.....	69
<b>EL PAISAJE</b>	<b>75</b>
Camina.....	76
Donde todo el mundo hace la foto.....	77
Puntos de vista .....	80
Mira hacia atrás .....	84
Aprende a mirar.....	85
<b>LA TÉCNICA</b>	<b>111</b>
Dispara en RAW, casi siempre .....	112
No intentes fotografiarlo todo, de todas las maneras posibles .....	113
El tamaño del sensor .....	116
Objetivo angular .....	117
Objetivo medio .....	120
Objetivo tele.....	123
La exposición en la fotografía de paisaje.....	123
Enfocar una fotografía de paisaje .....	135
Compresión del paisaje.....	142
Panorámicas .....	144
La importancia del color .....	145
La composición .....	149
El revelado, el procesado y la edición .....	172
Hablemos de la IA.....	176
<b>LO CREATIVO Y EMOCIONAL</b>	<b>177</b>
El paisaje como elemento artístico .....	178
La suerte .....	178
Saber esperar .....	179
Así se evoluciona .....	179
Ten la cámara siempre lista (en f/8, prioridad de apertura) y... disfruta.....	180

Trabaja sin reglas .....	180
Minimalismo.....	180
No temas la crítica .....	181
Evoca, haz viajar con tu fotografía .....	182
Fotografía a los habitantes del paisaje .....	182
Retrátate en el paisaje .....	184
Graba notas de voz cuando fotografíes.....	184
Aprende a fotografiar la inmensidad del paisaje .....	184
Cuenta una historia .....	188
<b>Catálogo fotográfico</b> .....	<b>191</b>
<b>GEOGRAFÍA Y LUGARES</b> .....	<b>192</b>
Paisajes blancos .....	192
Paisajes áridos.....	220
Mares y océanos .....	238
Montañas.....	256
Lo rural.....	286
Lo urbano .....	292
<b>SITUACIONES</b> .....	<b>300</b>
Las horas mágicas.....	300
Tipos de luz natural .....	313
Luz de Luna o estelar.....	323
Niebla .....	326
Nubes .....	329
Viento .....	331
Nieve .....	335
Lluvia .....	337
Tormentas y rayos .....	342
Auroras boreales.....	346
Sombras .....	348
La Luna en el paisaje .....	350
Cometas .....	354
Vía Láctea .....	358
Lo que sobra .....	360

A veces, la montaña no es refugio, sino forma de vida. No es huida, sino encuentro. Lo es todo. Paisaje, horizonte, herencia, límite, origen, sueño. El mismo paisaje que esconde mil paisajes.

Siempre igual, tan diferente. Depende de ti. Y del sol, la luz, la lluvia, el viento, la nieve, la bruma, la niebla, la tormenta, la noche, el amanecer, la caída de la tarde, el hielo, el estío, el bochorno, el solsticio, un cometa surcando el cielo.

Un tesoro frágil, en peligro de extinción. Los paisajes de nuestra vida. Amenazados en su supervivencia. Belleza en estado puro. Moles imponentes que nos recuerdan nuestra debilidad y nuestra grandeza.

A veces, la montaña te queda lejos, pero hay quien te la acerca. Alguien que te lleva su luz. Un fotógrafo, Ruben Sánchez, Ruben Earth. Activista de la Tierra. Un viaje a su mirada antes de que parta. Un último examen a lo que hacemos antes de que busque nuevos horizontes. Fin de ciclo, tiempo nuevo.

La luz de las montañas, el destello de la belleza, un instante atrapado pasa siempre.

**Susana Vergara Pedreira, periodista.**

A propósito de la exposición «La luz de las montañas»

# prólogo

La fotografía de paisaje es el arte de capturar lo imprevisible de la naturaleza. Podemos prever situaciones paisajísticas y planificarlas, pero es muy difícil anticipar la obra final. Esto la convierte en una especialidad fotográfica donde la paciencia, la perseverancia, la planificación y la suerte resultan esenciales.

Es un arte que te enseña a estar en simbiosis con los elementos, ayudándote a desarrollar una capacidad única: tener la sensibilidad de ver la belleza de un instante en el tiempo y saber captarla con la cámara. Fotografiar paisajes es una oda al amor por la naturaleza.

Hay una frase que siempre me acompaña y se atribuye al pintor Vincent Van Gogh:

***Si realmente amas la naturaleza, encontrarás belleza en todas partes.***

Pero, además de una disciplina artística, es también un estilo de vida, muchas veces viajero, que te llevará a estar en contacto con la naturaleza durante largos periodos. A veces, cerca de tu hogar, y otras, en paisajes lejanos y exóticos. La fotografía de paisaje lleva implícita una buena dosis de aventura.

Para mí, como fotógrafo, capturar un paisaje, también significa transmitir las emociones que siento al observarlo. Esta es una parte fundamental del arte fotográfico: ser capaz de comunicar, a través de la técnica, la temática, el estilo, la composición y la edición, un mensaje que trascienda lo que la luz simplemente refleja en nuestro objetivo. La fotografía de paisaje, en sí misma, es un arte que nos convierte en testigos privilegiados de la naturaleza de nuestro planeta. De nosotros depende ser capaces de transmitir esa sensibilidad a través de nuestras imágenes, con la esperanza de aportar nuestro grano de arena en la construcción de un mundo mejor.

# ***este libro es un viaje***

Me gustaría que me acompañaras a explorar el mundo para descubrir paisajes a través de la fotografía. Si al final de este recorrido he logrado contagiarte un poco mi pasión por los viajes, la naturaleza, el planeta tierra y, en especial, la fotografía, este libro habrá cumplido su propósito.

En este viaje te contaré mis técnicas, secretos y experiencias fotografiando paisajes naturales, así como algunas de las historias que he vivido mientras viajaba y los capturaba con la cámara. Se trata de experiencias únicas que te mostrarán el lado más humano y real de lo que significa dedicarse a plasmar el mundo natural a través de un objetivo.

Vamos a recorrer algunos de los paisajes que he tenido la suerte de visitar a lo largo de miles de kilómetros y años en constante movimiento. Partiremos de las montañas de León, en España, donde cultivé mi amor por la fotografía de paisaje. Desde allí viajaremos a diferentes coordenadas del planeta. Desde el Ártico a la Antártida. Visitaremos los Andes y las estepas de Asia Central. Llegaremos al norte de Europa y los territorios áridos del norte de África. Y descubriremos por qué la fotografía de paisaje es una disciplina apasionante.

Si estás iniciando tu aventura como fotógrafo o fotógrafa de paisajes, no te preocupes: comenzaremos por lo básico, aprendiendo los fundamentos, cómo utilizar una cámara y cuáles son los objetivos y accesorios que pueden ayudarnos a captar mejor la naturaleza. Luego cargaremos la mochila según lo que vayamos a fotografiar, porque, al igual que cada territorio y proyecto es diferente, nuestro equipo también deberá adaptarse.

Te explicaré cómo planifico los viajes fotográficos y la importancia de estudiar el destino antes de partir: su clima, idiosincrasia, orografía y cultura. También nos dejaremos llevar por la improvisación y la incertidumbre, que, en ocasiones, son nuestras grandes compañeras de viaje y las que nos proporcionan las mayores satisfacciones fotográficas.

Continuaremos visitando diferentes destinos y orografías en condiciones meteorológicas variadas, para comprender, desde mi experiencia como fotógrafo, algunos estilos que pueden ayudarnos en la captura de paisajes.

Y algo también muy importante: aprenderemos a gestionar las expectativas y a disfrutar del proceso, aunque el resultado no sea el esperado. Como dije al principio,

estamos ante el arte de capturar lo imprevisible. Y aunque no consideremos buena una captura, siempre será un paso adelante en nuestro aprendizaje.

Pero, por encima de todo, me gustaría que este libro te inspire y te dé alas para partir en busca de paisajes.

## ***por qué hago fotografía de paisaje***

● La fotografía de paisaje puede ser una gran motivación para llegar a lugares inhóspitos. Para mí, además, ha sido un salvavidas: me ha dado una razón para disfrutar de la vida, superar miedos, arriesgarme como nunca, conocer a gente increíble, pasarlo mal a ratos y alcanzar parajes remotos e inolvidables.

Esta fotografía me la tomó Sierra durante nuestro viaje de dos años por el mundo a bordo de una furgoneta, con el propósito de explorar paisajes remotos

### ✍ **Pico Lenin, Kirguistán-Tayikistán**

35 mm - 1/125 s - f/22 - ISO 100 - MANUAL - PATTERN - CANON EOS R7



y salvajes. Llegamos conduciendo hasta el mismo campo base del pico Lenin, a casi 4.000 metros de altitud. Este es el sietemil más escalado del mundo, ya que es también el más accesible. Se encuentra en los Pamires, haciendo frontera entre Kirguistán y Tayikistán. ●

Mi pasión por la naturaleza y los paisajes llegó un día de invierno, en la montaña oriental de la provincia de León, en España. Me acababa de mudar al pueblo de mis abuelos, Prioro, tras varios años viviendo y trabajando en una gran ciudad. Llegaba a una villa de apenas 350 habitantes, en un entorno aislado, entre montañas, con bosques de robles y hayas y prados con rebaños de vacas y ovejas.

Era un paisaje que había visto mil veces desde joven, cuando visitaba el pueblo en los veranos, pero que, en aquel momento de mi vida, comencé a apreciar de otra manera. Mi mirada se posaba constantemente en el paisaje, que, por alguna razón, me emocionaba.

Durante varios años, no pude dejar de admirar aquellos paisajes que me rodeaban: estaciones muy marcadas, inviernos fríos y blancos, primaveras coloridas e intensas, veranos en calma y otoños con los colores rojizos y anaranjados de las hayas.

Había llegado al pueblo con una mochila y una sola cámara: una Canon 5D Mark II y un objetivo 16-35 mm f/4, el último equipo que me quedaba de mi etapa como productor de televisión en el País Vasco. Una cámara que, en realidad, compré para hacer vídeo, ya que en aquel momento ofrecía posibilidades creativas únicas en la producción audiovisual, pero que, curiosamente, nunca había utilizado para hacer fotos. De hecho, sabía grabar vídeo, pero no hacer fotografías. Aunque, poco a poco, descubrí que ambas disciplinas tienen muchas similitudes. Al fin y al cabo, el vídeo es fotografía en movimiento.

Mi obsesión no es capturar paisajes de forma realista. Mi obsesión es capturar lo que me hacen sentir cuando los miro. Intento fotografiar y mostrar no solo lo que veo, sino también lo que siento. En ese camino de creación fotográfica, de aprender a mirar—de observar con todos los sentidos, de experimentar, frustrarse, alegrarse, divertirse y emocionarse—, me he ido construyendo como fotógrafo.

Además, en la fotografía de naturaleza está intrínsecamente ligado otro elemento: el viaje. Porque, desde esos bosques que rodeaban mi pueblo, pasé a buscar nuevos destinos y comencé a viajar, siempre con la idea de encontrar nuevos paisajes naturales y dejarme sorprender; de intentar ver el mundo con los ojos de alguien apasionado por la naturaleza.

Con el paso de los años, me convertí en fotógrafo de viajes y paisajes, tanto en lo profesional como en lo artístico. Pero sigo aprendiendo, sorprendiéndome y disfrutando.



➤ **Una lancha neumática recorriendo una bahía en la península Antártica**

16 mm - 1/2000 s - f/2.8 - ISO 125 - NORMAL - PATTERN - DMC-LX15

tando de esta disciplina, que considero, más que una forma de ganarme la vida, una forma de expresión artística.

¿Por qué la fotografía de paisaje? Cada vez que estoy en la naturaleza y contemplo un paisaje que me emociona, siento la necesidad de capturarlo y compartirlo. Esto no significa que esté enganchado a la cámara constantemente; hay momentos para mirar a través del visor y otros para contemplar directamente el paisaje, aprendiendo a ver, desde una perspectiva fotográfica.

La fotografía de paisaje es la excusa perfecta y una gran motivación para salir ahí fuera, estar en contacto con la naturaleza y conocerla en detalle.

Tras varios años viajando y fotografiando el mundo, mi mayor deseo es poder compartir mi amor por la naturaleza, divulgar su belleza e intentar sensibilizar a otros sobre la necesidad imperiosa de cuidar de nuestro planeta.

## ***mi visión como fotógrafo de paisajes***

Si algo me hizo dudar al comenzar a escribir este libro sobre la captura de paisajes fue si sería capaz de aportar mi visión más personal. Es imposible abarcar todos los estilos, temáticas, geografías y geomorfologías, ya que estos son innumerables y sería muy complicado trabajar en todas las áreas.

Al final, cada fotógrafo o fotógrafa captura lo que más le gusta o tiene más cerca, utilizando las técnicas con las que se siente más cómodo. Es como un músico que se especializa en un tipo de instrumento y no necesariamente sabe tocarlos todos, aunque los conozca y los entienda. Del mismo modo, cada fotógrafo o fotógrafa de paisaje o de viajes habrá tenido la ocasión de visitar determinados lugares, y se habrá especializado en un estilo concreto o en un tipo de paisaje que, por distintas razones, fotografiará de forma más habitual y profunda.

Por eso, aquí voy a mostrarte mi estilo personal y mi visión particular como artista y fotógrafo, pero también voy a ofrecerte información más general, para que te sirva de guía técnica y práctica frente a las diferentes situaciones que puedas encontrar al desarrollar tu actividad fotográfica en la naturaleza.

Aunque el foco principal es la fotografía de paisaje, también abordaré otros temas transversales —siempre vinculados al entorno natural— que considero interesantes, como la fauna en el paisaje o los paisajes urbanos.

En ocasiones, fotografía animales en su contexto natural, aunque en mi estilo el paisaje sigue siendo siempre el elemento fundamental. En otras, puedo llegar a fotografiar entornos urbanos, que también forman parte del paisaje. No son naturales, pero sí esenciales en los viajes y en nuestra existencia como especie humana.

Por lo tanto, este libro no trata solo del paisaje «puro», sino también de nuestra relación como seres humanos con él y con los seres que lo habitan.



➤ **Mi madre, Sildy, en los paisajes que al vieron nacer en la montaña oriental de León**

28 mm - 1/800 s - f/6.3 - ISO 100 - NORMAL - CENTER-WEIGHTED AVERAGE - L1D-20C

● Los paisajes de montaña que me inspiraron a la hora de decidir dedicar una buena parte de mi vida a la fotografía de paisaje. Mi madre fue quien me guio desde pequeño a disfrutar de la naturaleza. ●

# ***un viaje fotográfico***

- 22** DE CASA AL MUNDO
- 24** EN BUSCA DE LA INSPIRACIÓN
- 26** VIAJAR PARA FOTOGAFIAR PAISAJES
- 29** LA PREPARACIÓN
- 31** LA GESTIÓN DE LAS EXPECTATIVAS
- 34** EL VIAJE
- 37** EL REVELADO
- 37** EL TIEMPO NECESARIO
- 38** LO QUE REALMENTE IMPORTA

Comenzando desde nuestra casa, vamos a realizar un recorrido por las diferentes fases de un proyecto fotográfico de paisaje.

## ***de casa al mundo***

Quizás desde tu ventana no tengas la posibilidad de ver naturaleza. En ese caso, tendrás que salir a buscarla. No tiene por qué ser lejos: un parque cercano puede ser suficiente para iniciarte. Si, en cambio, tienes la suerte de ver un espacio natural desde tu ventana, entonces quizás ni siquiera tengas que salir de casa para empezar con tus primeras tomas.

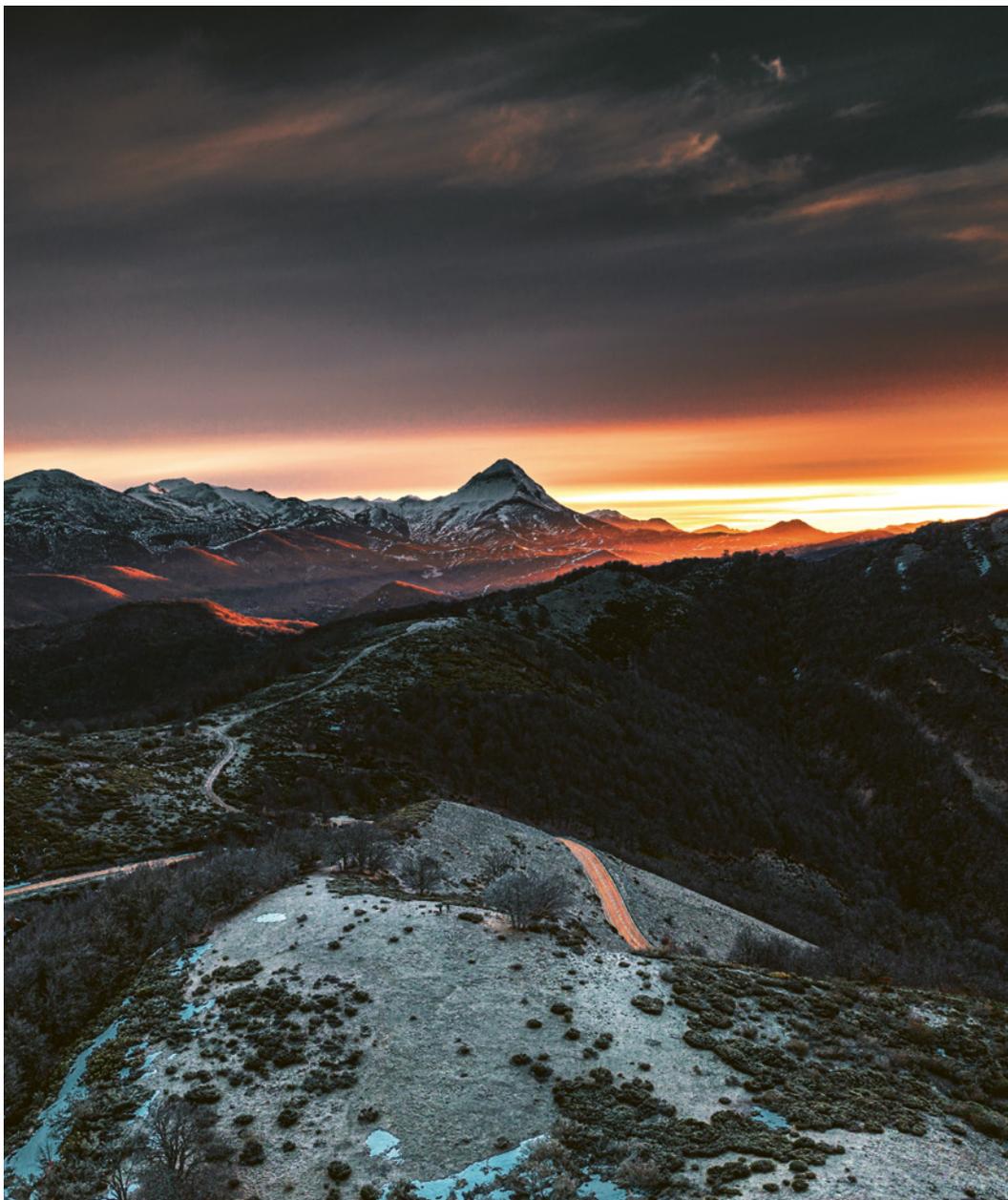
Desde mi ventana, cada mañana veía una montaña poblada de robles albares. Más abajo, se extendían amplios pastos, a veces habitados por vacas, otras por ovejas, caballos o, en contadas ocasiones, algún ciervo o jabalí despistado.

Cada estación estaba claramente diferenciada: el otoño con sus ocres en los árboles y el verde intenso en las praderas; el invierno, en blanco y negro; la primavera, colorida y deslumbrante; y los veranos, de tonos secos y algo más apagados.

Luego intervenía la meteorología, un mismo paisaje se transforma de un día soleado a uno nublado, con lluvia, niebla o incluso viento. Y todo esto aderezado por la cambiante luz del sol, desde el amanecer hasta el ocaso. Diferentes capas que hacen que un mismo paisaje pueda ser totalmente diferente de un instante a otro.

Así, desde mi propia casa, comencé a apreciar en detalle las variaciones del paisaje y a adquirir la sensibilidad necesaria para iniciarme en la fotografía de paisaje.

● **Esta fotografía la realicé muy cerca de la casa donde viví durante varios años, en las montañas de León, en el pueblo originario de mi madre. Cuando me fui a vivir allí, tras muchos años de vida urbanita entre Bilbao y Barcelona, varias personas me advertían: «No aguantarás un invierno entero allí». Aguanté ocho inviernos, y más que aguantarlos, los disfruté como un enano. Las estaciones más frías se convirtieron en mis favoritas. Los paisajes se transforman, la soledad y el silencio se adueñan de los valles, la fauna disfruta de los espacios abandonados por los humanos y el paisaje se empodera. Esta imagen está tomada desde el Puerto del Pando, desde donde se tiene una vista privilegiada de la montaña más emblemática de esta zona entre León y Palencia: el Espigüete. En muchos amaneceres de invierno, todo está congelado, y al salir el sol, la luz poco a poco penetra en los valles, comenzando a dar vida a los bosques, montañas y pueblos.** ●



➤ Amanecer desde el puerto del Pando, en Prioro, León  
28 mm - 1/160 s - f/2.8 - ISO 100 - MANUAL - CENTER-WEIGHTED AVERAGE - L1D-20C

**GG**

Encuentra este libro en tu librería habitual  
o en la página **web de la editorial**



editorialgg.com

Fotografía de viaje y paisaje  
**Ruben Earth**

**editorialgg.com**