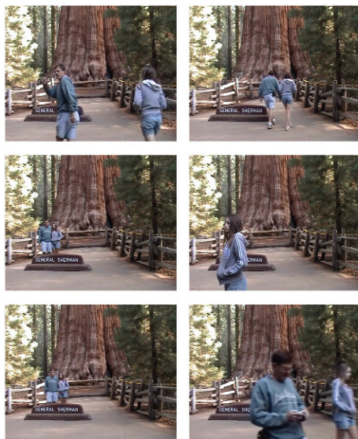


Leia isto se quer tirar fotografias incríveis de lugares

Truques e técnicas de artistas contemporâneos

Do autor dos três primeiros livros desta série best-seller, *Leia isto se quer tirar fotografias incríveis de lugares* é uma introdução sem jargões que abrange todos os aspectos de fotografar lugares incluindo paisagens, vistas urbanas, arquitetura e interiores. Qualquer que seja sua câmera, qualquer que seja seu interesse, qualquer que seja seu nível, este guia indispensável lhe oferece todas as técnicas essenciais e desmitifica o trabalho de fotógrafos aclamados. Repleto de dicas práticas e imagens icônicas, este livro acessível vai muni-lo do conhecimento técnico de que você precisa para tirar fotos significativas dos lugares que mais lhe interessam.!



Imagens do meu filme *General Sherman, a maior coisa viva no planeta* (2004), mostrando um homem posando com a filha enquanto eu estava fora do quadro tirando a foto deles.

Deixe-me contar uma história

Eu estava filmando a maior coisa viva no planeta: uma sequoia californiana gigante chamada General Sherman. Durante a filmagem, um homem perguntou se eu poderia tirar uma foto dele e da filha na frente da árvore. Ele me deu sua câmera, tirei a foto e a devolvi.

Ele olhou a foto rapidamente, insatisfeito. Havia alguém na floresta atrás deles, e essa presença parecia incomodá-lo. Ele insistiu para que eu tirasse outra, desta vez verificando-me de que ninguém mais estivesse na composição, o que foi realmente muito complicado em um lugar tão cheio de gente. Por fim, consegui tirar a foto e o homem foi embora feliz.

Cada fotografia é uma manipulação da verdade.

Foi uma manipulação inocente, mas, mesmo assim, o homem queria representar esse lugar de uma maneira muito específica. Uma que não era inteiramente verdadeira. Como tanto de nós fazemos ao visitar belezas naturais, ele queria remover as outras pessoas para fazer parecer como se ele estivesse sozinho na natureza.

Em maior ou menor grau, todos nós manipulamos a verdade ao tirar fotografias. Isso pode ser tão sutil quanto esperar o momento "certo" ou ser muito seletivo com o enquadramento. Mas, como veremos, às vezes fotógrafos adotam técnicas de manipulação que são muito mais explícitas do que implícitas. E, ao fazer isso eles na verdade conseguem revelar algo mais verdadeiro sobre os lugares que fotografam.

MANIPULAÇÃO

GG Brasil

Editora G.Gili, Ltda Av. Jose Maria de Faria 470
Lapa de Baixo
São Paulo - SP - Brasil
cep 05038-190
Tel (11) 3611 2443
www.ggili.com.br

LUGAR
Lugares sublimes

Fototerapia

Para outros exemplos:
The Hill p.81
Hilbert Henry Jackson p.86
Chaco Valley p.115

Se há um tipo de local que ninguém consegue resistir a fotografar, são as cenas sublimes da natureza selvagem. Garanto que até mesmo os mais velhados dos fotógrafos de rua têm um estoque secreto de paisagens escondido em algum lugar.

Para muitos de nós, a escala absoluta da paisagem é diferente de tudo que geralmente experimentamos. É então há o fato de que a natureza selvagem apresenta uma espécie de antídoto para nossas vidas ocupadas. Mas há mais do que isso. A fotografia permite compreender nossos encontros com o sublime. Ela satisfaz nosso impulso irresistível de conter ou dar sentido a algo maior do que nós mesmos.

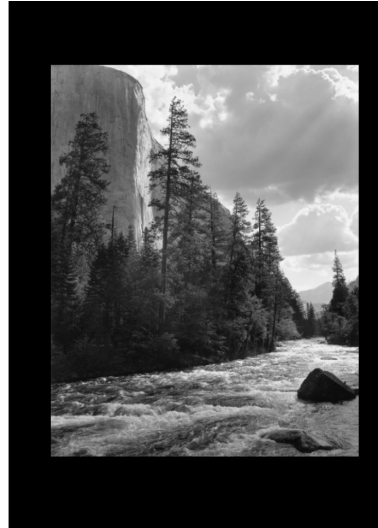
Fotografar cenas sublimes deve ser um exercício de plena atenção.

Para tirar boas fotografias da natureza você tem de valorizar a experiência de estar sozinho na natureza. Muito frequentemente experimentamos o sublime na companhia de centenas de estranhos. Apressados, distraídos e disputando espaço, não é de se admirar que o resultado final seja instantâneos superficiais que não fazem nada para capturar a espiritualidade de um lugar.

Ansel Adams passava dias nas montanhas, em comunhão com a natureza. Não fazia muitas exposições e quando fazia capturava sua conexão profunda com o mundo natural. Em muitos aspectos, para fazer a foto, você precisa se alistar de novo.

*The Capitol, no Monte Lassen,
Parque Nacional, Califórnia*
Ansel Adams
1948

94

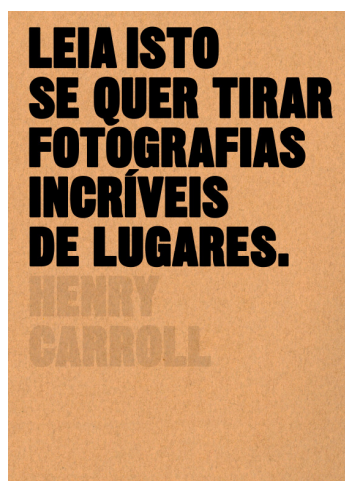


O AUTOR

Henry Carroll é fotógrafo, escritor e palestrante. Ele é o autor do livro best-seller *Leia isto se quer tirar fotos incríveis* e cofundador da *frui.co.uk*, um dos maiores fornecedores de serviços fotográficos de férias, cursos e eventos do Reino Unido. Ele tem mestrado em fotografia pelo Royal College of Art e seu trabalho fotográfico tem se destacado em várias exposições internacionais e publicações (henrycarroll.co.uk)

O LIVRO

DADOS TÉCNICOS



**Leia isto se quer tirar fotografias
incríveis de lugares**

Henry Carroll

14,5 x 20 x 1 Cm

128 páginas

ISBN: 9788584520817

Capa: Brochura

2017

R\$ 59,00

Para mais informações: imprensa@ggili.com.br