



Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Nota de prensa

Pintura al pastel práctica Materiales, técnicas y proyectos

PINTAR IN SITU Consigue un taburete, un cuaderno de bocetos, un estuche de pasteles y algún extra, como una caja de acuarelas, trapos y un frasco con agua (esto último guárdalo en una bolsa impermeable). Asegúrate de llevar la ropa adecuada y alguna capa adicional, que quizá llegues a necesitar. Intenta planificar el día pero ten en cuenta que los imprevistos pueden aparecer en cualquier momento. ¿Cuánto tiempo quieres pasar en cada localización? ¿Tendrás acceso a restaurantes y servicios? ¿A qué hora se hará de noche? Ve poco a poco: empieza por uno de tus jardines privados o públicos favoritos. A medida que adquieras confianza, verás que avanzas más rápido y empezarás a confiar en tu intuición. Atrévete a salir al campo y plasmar sus paisajes cambiantes, o siéntate en la mesa de una cafetería a observar a unos músicos callejeros e interpretar sus ritmos.

* Los músicos CALLEJEROS suelen mantener una posición bastante estática, lo que los convierte en un perfecto tema de exteriores.

* Si llevas los pasteles en una caja pequeña con tapa, evitarás que se ensucien o se rompan mientras vas de un sitio a otro.

Descubre las posibilidades ocultas en el Jardín al mirar de una forma nueva su contenido cargado de color.

cartulina con forma de L).

CONSEJO

Cuando pintes gente en movimiento, no te preocupes por rellenar las formas de color. Procura que los trazos sean amplios, y ve variando la presión y el ángulo para modificar su anchura. Si intentas trasladar cada detalle, no captarás la esencia.

58

Barcelona, mayo 2016 · Los pasteles, esas pequeñas barras de pigmento en polvo mezcladas con arcilla o tiza, son una de las técnicas artísticas más cómodas e intuitivas: un medio táctil que funciona como una prolongación de nuestro cuerpo. Pero ¿sabrías explotar realmente todo el potencial del pastel? ¿Cómo elaborarías un degradado? ¿Y un mezclado, un plumado o una veladura opaca? ¿Cómo reflejarías la luz cambiante? ¿Sabrías jugar con una composición?



Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

A través de breves fichas, **Pintura al pastel práctica** expone las claves de esta técnica artística y de algunos principios básicos de la composición visual. Un pequeño gran libro que te ayudará a sacar el pintor que hay dentro de ti.

EL AUTOR

Curtis Tappenden es pintor, poeta, artista de performance y escritor. Ha trabajado como ilustrador para el sector editorial y es autor de más de veinte títulos sobre dibujo, pintura y diseño gráfico. Imparte clases en la University for the Creative Arts de Kent y Surrey, y además ha expuesto su obra artística en numerosas galerías del Reino Unido.

EL LIBRO



Pintura al pastel práctica
Materiales, técnicas y proyectos
Curtis Tappenden

14 x 17.4 cm
144 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2016
ISBN: 9788425229015
PVP: 13,90 €

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61