

## Quando a arte é genial

O que faz com que o sucesso de uma obra perdure? E o que torna uma obra de arte verdadeiramente genial e memorável? Andy Pankhurst e Lucinda Hawksley respondem a essas duas questões na prática, ao selecionar 80 exemplos de pinturas e esculturas de várias épocas e regiões do mundo em **Quando a arte é genial**, lançamento da Gustavo Gili no Brasil.



<b>Nottvogos</b> 1942 Edward Hopper	<b>REALISMO SOCIAL</b>		
	Embora Hopper fosse um pintor realista, Nottvogos possui mais uma ilustração gráfica ou o cenário de um filme do que uma cena real de sua Tóvão. O artista tinha sido influenciado pelo gênero então popular do cinema noir. Ele usa o espaço para criar uma distância física e emocional entre seus quatro sujeitos, até mesmo entre o casal, os dois estão sentados juntos, mas parecem estar em mundos diferentes um do outro, embodados em seus próprios pensamentos. Diversos objetos pequenos, como o portaguardanapa, o soquete e o pimenteiro, são reproduzidos detalhadamente, aumentando o realismo do pinturo e fazendo o olhar do observador se aproximar ainda mais na cena.		
Com Nottvogos, Edward Hopper estava dando continuidade a uma tradição secular de pintor cenas sociais realistas. Como muitas outras obras suas, esta representação da vida urbana feita por Hopper emula — talvez inconscientemente — as obras de seus predecessores com consciência social, entre eles o artista britânico William Hogarth, que usou a arte para fazer as pessoas enxergarem corretamente a realidade social de sua época. Nottvogos foi pintado no ano em que Hopper completou sessenta anos, e ainda assim essa pintura é tida como a obra que o tornou "famoso da noite para o dia". Na verdade, ele já vinha pintando e expondo havia décadas, tendo vendido sua primeira tela quase trinta anos antes. Contudo, esta foi a obra que o tornou famoso.	De modo inconsciente, provavelmente, eu estava pintando a solidão da cidade grande." Edward Hopper		
<b>i</b> Mais sobre tela 64 x 52 cm Art Institute of Chicago, Illinois, Estados Unidos	<b>+</b> Logo após o casamento (1743) William Hogarth National Gallery, Londres, Reino Unido	<b>o</b> Galeria americana (1930) Grant Wood Art Institute of Chicago, Illinois, Estados Unidos	<b>o</b> Criado há cerca de 1944 Thomas Hart Benton New Art Collection, Washington, D.C., Estados Unidos

Os autores viajam no tempo e trazem, por exemplo, as pinturas rupestres das cavernas de Lascaux, na França, e as pinturas nas tumbas do Egito antigo, além de analisar esculturas da Grécia e mosaicos da Roma antiga — até chegarem a épocas contemporâneas, com trabalhos de Andy Warhol e Bridget Riley. A dupla não se esqueceu de obras de arte que permitem a compreensão de momentos políticos, caso de *Guernica*, de Pablo Picasso (1937), que relata as consequências da Guerra Civil Espanhola em uma pequena cidade da Espanha, e *Três de Maio de 1808*, de Francisco de Goya (1814), que mostra a repressão de um levante popular ocorrido após Napoleão invadir a Espanha. As duas pinturas ainda preservam seu impacto original e comunicam sua mensagem com força e eficiência.

O pequeno livro de 18 cm x 13 cm reúne obras como as citadas, que conseguem tocar mais profundamente seus observadores e que se transformaram de um simples trabalho artístico em uma obra de arte. Andy e Lucinda, estudiosos e professores da área, analisam cada trabalho de forma que o leitor consiga entender, com exatidão, o que os tornam tão importantes — e para que, conseqüentemente, consigam avaliar outros trabalhos.

**Para mais informações: imprensa@ggili.com.br**

# GGBrasil

Editora G.Gili, Ltda Av. Jose Maria de Faria 470  
Lapa de Baixo  
São Paulo - SP - Brasil  
cep 05038-190  
Tel (11) 3611 2443  
www.ggili.com.br

As 80 obras estão divididas em dez capítulos temáticos (Expressão, Beleza, Narrativa, Drama, Erótico, Realismo, Forma, Movimento, Distorção e Simbolismo), sem organização temporal. “É a essência de uma obra de arte que determina sua posição no livro”, explicam os autores na Introdução. Cada obra de arte é analisada em sua composição e em sua história, em uma ficha que inclui informações sobre o artista, um pensamento, dados técnicos da obra e uma relação com exemplos de outros trabalhos relacionados ao tema. O livro finaliza com uma pequena biografia de cada artista retratado no livro.

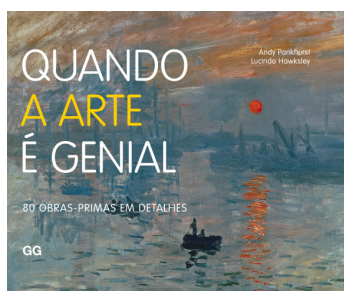
## OS AUTORES

**Andy Pankhurst** é professor na Prince's Drawing School e na National Portrait Gallery, em Londres, e é cofundador da London School of Painting and Drawing. Pintor figurativo, Andy estudou na Slade School of Fine Art e possui obras em várias coleções e museus no Reino Unido e nos Estados Unidos

**Lucinda Hawksley** é autora de mais de 20 livros, incluindo as biografias “Lizzie Siddal: The tragedy of a pre-raphaelite Supermodel” e “The life and loves of Dicken’s Artist Daughter”. Lucinda ministra palestras regularmente na IES London e na National Portrait Gallery, em Londres

## O LIVRO

### DADOS TÉCNICOS



### Quando a arte é genial

Andy Pankhurst

Lucinda Hawksley

18 x 123 x 2 Cm

223 páginas

ISBN: 9788565985956

Capa: Brochura

2015

**R\$ 40,00**

Para mais informações: [imprensa@ggili.com.br](mailto:imprensa@ggili.com.br)