

Por trás da imagem. Pesquisa e prática em fotografia

Tirar uma fotografia não se resume a apertar um botão. Informações adquiridas com estudos e experiências de vida, uma conversa ouvida no ônibus, um livro técnico ou um filme: tudo influencia no resultado final do trabalho do fotógrafo, seja na forma com que enquadra um objeto, ou em suas propostas de projetos fotográficos. Partindo dessa ideia, as autoras de **Por trás da imagem. Pesquisa e prática em fotografia**, lançamento da Gustavo Gili no Brasil, dão dicas e oferecem caminhos para fotógrafos iniciantes e experientes, centrando-se em como organizar um projeto de pesquisa em fotografia.



O livro não obedece a uma ordem linear de temas. Ao contrário, os temas vão e voltam no decorrer do livro, permeado por histórias, dicas, imagens, propostas de exercícios, estudo de caso. Nesta forma com que escolheram organizar o livro, as autoras também mostram um pouco como é o processo de pesquisa. "A pesquisa não costuma conduzir diretamente à realização da obra. O mais comum é que uma obra se organize lentamente, ao longo de um período de tempo, afetando e mudando sutilmente a forma como você trabalha e aquilo em que decide se concentrar", escrevem as autoras.

E se entre uma ponta e outra – o brainstorming inicial e o projeto executado – será necessário investir em muita investigação, Anna Fox e Natasha Caruana analisam cada parte desse processo, oferecendo desde dicas sobre como dar o título e escolher o assunto da pesquisa, até como organizar um cronograma e fazer pedidos de financiamento; ou, ainda, indicando leituras práticas e teóricas sobre fotografia. Sugerem, inclusive, uma ficha de autoavaliação para saber que pontos do projeto ainda devem ser melhorados e atividades para os leitores, como mapas mentais com ideias que vêm à cabeça ou são pescadas na rua.



Tudo isso com páginas recheadas de fotos, situadas em seus respectivos projetos de pesquisa, com explicações sobre as etapas e as decisões tomadas pelos fotógrafos para aprofundar a investigação do tema escolhido e como colocaram o projeto teórico em prática.

GGBrasil

Editora G.Gili, Ltda Av. Jose Maria de Faria 470
Lapa de Baixo
São Paulo - SP - Brasil
cep 05038-190
Tel (11) 3611 2443
www.ggili.com.br

AS AUTORAS

Anna Fox (1961) é fotógrafa. Influenciada pela tradição documental britânica e pelos New Colouristes norte-americanos, adquiriu fama internacional com Workstations (1988), em que retrata a cultura dos escritórios londrinos nos anos centrais da era Thatcher. Desde então, expôs na Photographers' Gallery de Londres, no Museum of Contemporary Photography de Chicago e, mais recentemente, no Victoria and Albert Museum. É professora de fotografia na University for the Creative Arts de Farnham, Reino Unido.

Natasha Caruana (1983) é artista, professora de fotografia e fundadora do studioStrike, com sede em Londres. É formada em fotografia pelo Royal College of Arts (2008) e atualmente é professora de fotografia na University for the Creative Arts de Farnham, Reino Unido.

DADOS TÉCNICOS



Por trás da imagem.

Pesquisa e prática em fotografia

Anna Fox

Natasha Caruna

18 x 23 x 1,5 cm

176 páginas

ISBN: 9788565985253

Capa: Brochura

2014

R\$ 90,00

Mais informação:

DGNK Assessoria de imprensa

Nicolau Kietzmann Goldemberg

nicolau@dgkn.com.br

11 98273-6669

11 3042-3111

Nota de imprensa

DGNK Assessoria de imprensa - Nicolau Kietzmann Goldemberg - nicolau@dgkn.com.br - 11 98273-6669