

Leia isso se quer tirar fotos incríveis

Leia isso se quer tirar fotos incríveis, escrito por **Henry Carroll** e publicado por **Laurence King** em março de 2014, quebra com as convenções e apresenta uma forma nova e muito mais envolvente de aprender fotografia.



A breves do ser
Chris Levine
2004

Não olhe. Veja.

Pois bem, você já manja algo da parte técnica. Tem uma boa noção de composição, de luz e também de objetivas. Então, como você irá usar tudo isso para tirar ótimas fotos?

Bom, será quando você sair e praticar. Tente você mesmo. Tire fotos. Assuma os erros e tente outra vez. Mas apenas dominar as técnicas não irá levá-lo muito longe.

Se quiser tirar ótimas fotos, que realmente se destaquem na multidão, você deve parar de olhar e começar a ver.

Ver foi o que Chris Levine fez para capturar este retrato da rainha Elizabeth. Originalmente contratado para criar uma imagem holográfica tridimensional com uma tecnologia de última geração, Levine viu algo inesperado quando a rainha fechou os olhos para descansar entre as filmagens. Por um breve momento, não mais olhava a rainha, e sim via Elizabeth.

Infelizmente, sua câmera não tem um modo ver. Na verdade, ela não pode ajudá-lo nisso. A razão é que ver é algo muito pessoal. Todo mundo vê as coisas de forma diferente - o que é fascinante para uma pessoa é banal para outra. Ver implica ligar seus olhos e desligar o cérebro. É uma maneira de responder aos seus instintos.

Então, o que temos aqui não são técnicas. Nem regras rígidas e rápidas. Ao contrário, trata-se principalmente de abordagem pessoal, sentimento (desculpe, eis a palavra de novo) e uma reavaliação do que você considera uma "boa fotografia".

VER

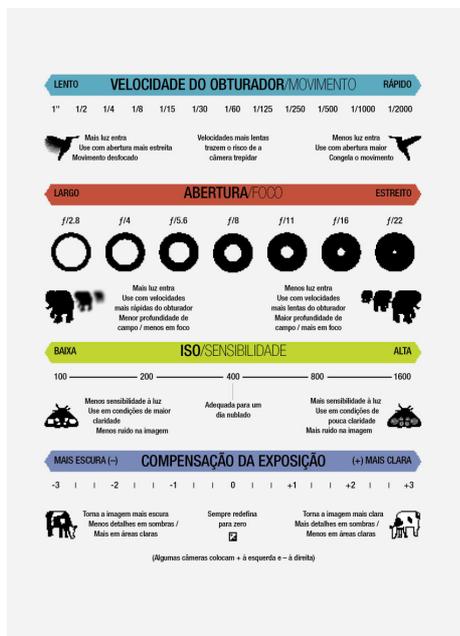
Por excluir tudo o que não é preciso saber quando se está começando, este livro não contém gráficos técnicos, jargões de clubinhos de câmeras nem, definitivamente, quinquilharias fotográficas – do tipo que se vê em outros guias para principiantes.

Ao contrário, o livro *Leia isso se quer tirar fotos incríveis* inspira os leitores com imagens icônicas antigas e recentes, e em guias divertidos por onde o leitor se aprofunda nos fundamentos de composição, exposição, luz, lentes e na importante arte de observar. Ao aprender como os mestres fazem tudo isso, o leitor irá entender as ideias e as técnicas que fazem seus fotógrafos tão especiais. E o melhor de tudo: o leitor aprende e coloca tudo em prática por si mesmo!

Nota de imprensa

DGNG Assessoria de imprensa - Nicolau Kietzmann Goldemberg - nicolau@dgng.com.br - 11 98273-6669

Ideal para usuários de DSLR, sistemas compactos e câmeras bridge, o livro *Leia isso se quer tirar fotos incríveis* traz técnicas práticas que irão transformar instantaneamente as fotos.



Vendo através da ciência

EXPOSIÇÃO

Ao tirar uma foto, você controla a quantidade de luz que entra na câmera. Se deixar penetrar muita luz, você irá superexpor sua imagem, o que significa que ela ficará muito brilhante. Se não deixar entrar luz o bastante, você vai subexpor sua imagem, o que significa que ela ficará muito escura.

Esse equilíbrio chama-se exposição e envolve malabarismos com a velocidade do obturador, a abertura e as configurações ISO (International Organization for Standardization). Esse feitiço é inseparável. Cada membro é diferente dos demais. Cada um tem sua própria tarefa. E é exatamente por isso que dependem tanto um do outro.

Velocidade do obturador

Controla o período de tempo em que a luz entra em sua câmera.

Abertura

Controla a quantidade de luz que entra em sua câmera.

ISO

Controla a sensibilidade de sua câmera à luz.

Agora você deve achar que tudo relacionado com a exposição parece um pouco científico demais. À primeira impressão, é mesmo. Mas, depois que você se familiarizar com alguns fundamentos, perceberá logo que ajustar a velocidade do obturador, a abertura e a ISO é tanto um exercício de criatividade como de controle da luz. E esse termo "exposição correta", bem, é apenas uma questão de opinião.

Mas, antes de aprofundarmos os fundamentos da exposição, vamos desmitificar algumas coisas sobre os modos da câmera.

Entre os fotógrafos que aparecem no livro, estão Henri Cartier-Bresson, Martin Parr, Sebastião Salgado, Nadav Kander, Daido Moriyama, Elaine Constantine, Ryan McGinley e Ansel Adams.

O AUTOR

Henry Carroll estudou fotografia no Royal College of Art e seu trabalho já foi publicado em inúmeras exposições internacionais e publicações. A partir de sua experiência em ensinar fotógrafos de todas as idades, Henry fundou o frui.co.uk, um dos líderes britânicos em cursos e viagens fotográficas. O estilo claro e sem jargões de Henry desmistificou a fotografia digital e inspirou milhares de pessoas a serem criativos com suas câmeras.

DADOS TÉCNICOS



Leia isto se quer tirar fotos incríveis

Henry Carroll

14,5 x 20 cm

128 páginas

ISBN: 9788565985260

Capa: Brochura

2014

R\$ 49,00

Mais informação:

DGNK Assessoria de imprensa

Nicolau Kietzmann Goldemberg

nicolau@dgnk.com.br

11 98273-6669

11 3042-3111