



**Editorial** Rosselló, 87-89  
**Gustavo Gili, SL** 08029 Barcelona - España  
Tel. 93 322 81 61  
Fax 93 322 92 05  
e-mail: info@ggili.com  
http://www.ggili.com

**Nota de prensa**

## Tentativa de agotamiento de un lugar parisino

*“El propósito de las páginas que siguen consiste más bien en describir lo demás: todo aquello que por lo general no se percibe, aquello de lo que no solemos darnos cuenta, lo que carece de importancia”.*

Georges Perec

**LA FECHA: 18 DE OCTUBRE DE 1974**  
**LA HORA: 10.30**  
**EL LUGAR: TABAC SAINT-SULPICE**  
**EL TIEMPO: FRÍO SECO. CIELO GRIS. ALGUNOS CLAROS.**

Esbozo de inventario de algunas de las cosas estrictamente visibles:

- Algunas letras del alfabeto y algunas palabras: “KLM” (en el pañuelo de un transeúnte); una “P” mayúscula, que significa “parking”; “Hôtel Récamier”, “St-Raphaël”, “los ahorros a paseo”, “Taxis – Principio de parada”, “Rue du Vieux-Colombier”, “Brasserie-bar La Fontaine Saint-Sulpice”, “P ELF”, “Parc Saint-Sulpice”.
- Algunos símbolos convencionales: unas flechas debajo de las “P” de los aparcamientos, una de ellas ligeramente inclinada hacia abajo, la otra orientada hacia la Rue Bonaparte (acera del Luxembourg), como mínimo cuatro señales de dirección prohibida (la quinta se ve reflejada en uno de los cristales de la cafetería).
- Algunas cifras: 86 (en la parte superior de un autobús de la línea 86, encima de la indicación del lugar adonde se dirige: Saint-Germain-des-Prés), 1 (placa del portal número 1 de la Rue du Vieux-Colombier), 6 (en un lugar donde nos informa que nos encontramos en el Distrito VI de París).

- Algunos eslóganes fugaces: “Desde el autobús puedo contemplar París”.
- Tierra: grava comprimida y arena.
- Piedra: los bordillos de las aceras, una fuente, una iglesia, algunas casas...
- Asfalto
- Árboles (frondosos, a menudo con las hojas amarillentas)
- Un trozo de cielo bastante amplio (tal vez una sexta parte de mi campo visual)
- Una bandada de palomas que se lanzan una y otra vez sobre el terraplén central, entre la iglesia y la fuente
- Vehículos (su inventario está todavía por hacer)
- Seres humanos
- Un perro parecido a un basset
- Una *baguette*
- Una ensalada (¿escarola?) que sobresale a medias de una cesta

### RECORRIDOS:

- El 96 se dirige a la estación de Montparnasse
- El 84 se dirige a la Porte de Champerret

12

GEORGES PEREC

TENTATIVA DE AGOTAMIENTO DE UN LUGAR PARISINO

13

**Barcelona, octubre 2012** - En octubre de 1974 Georges Perec se instaló durante tres días seguidos en la plaza Saint-Sulpice de París. En distintos momentos del día anotó todo lo que veía: los acontecimientos cotidianos de la calle, la gente, los vehículos, los animales, las nubes, el paso del tiempo. Hizo listados de todos aquellos hechos más insignificantes de la vida cotidiana. En definitiva, nada, o casi nada.

Pero la mirada de Perec, de una percepción humana única, vibrante, impresionista y variable -igual que la visión pictórica de Monet frente a la



**Editorial** Rosselló, 87-89  
**Gustavo Gili, SL** 08029 Barcelona - España  
Tel. 93 322 81 61  
Fax 93 322 92 05  
e-mail: info@ggili.com  
http://www.ggili.com

catedral de Ruán-, recogió los mil pequeños detalles imperceptibles que componen la vida de una gran ciudad, de un barrio concreto de una gran ciudad: las innumerables y sutiles variaciones del clima atmosférico, de la luz, de los escenarios, de todo lo que está vivo. Autobuses, perros, transeúntes, turistas. “Lo que ocurre cuando no ocurre nada, solo el paso del tiempo, de la gente, de los coches y de las nubes.”

**Tentativa de agotamiento de un lugar parisino** es un texto magistral de Perec que ha alcanzado en la actualidad el rango de clásico de la literatura.

## EL AUTOR

**Georges Perec** (París, 1936 - Ivry-sur-Seine, 1982) está considerado como una de las figuras preeminentes de la literatura de la segunda mitad del siglo XX. Publicó su primera novela, *Las cosas*, en 1965, que rápidamente cosechó un gran éxito y le valió ser galardonada con el premio Renaudot. Dos años después, Perec se unió al OuLiPo, el Taller de Literatura Potencial que había sido creado en 1961 por Raymond Queneau y por el matemático Le Lionnais. En 1978 publicó *La vida, instrucciones de uso*, cuyo éxito lo consagró como autor y le permitió abandonar su trabajo de archivero para dedicarse de lleno a la literatura.



### **Tentativa de agotamiento de un lugar parisino** **Georges Perec**

12 x 18 cm  
60 páginas  
Rústica  
Editorial Gustavo Gili, 2012  
ISBN: 9788425224171  
PVP: 9 €

### **Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili**

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)  
Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61