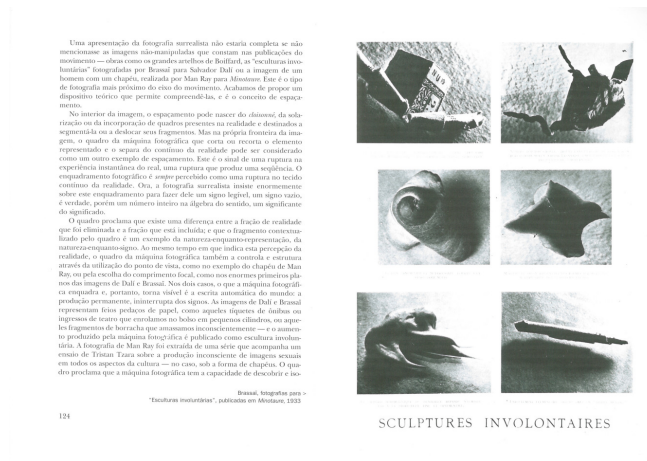


O Fotográfico

“De que maneira o fato de tratar-se de uma fotografia e não de um quadro afeta o sentido dessa imagem? Que categorias de condições formais vigoram em um caso e não no outro? Em suma, qual é o ‘espírito’ próprio à fotografia?”. Essa é uma das questões colocadas por Rosalind Krauss em **O fotográfico**, lançamento da Gustavo Gili Brasil, e que resume a proposta do livro: textos teóricos a partir da análise de fotógrafos e de suas obras.



A autora parte da fotografia como um objeto teórico, com análises sempre apoiadas em estudos do signo e da semiótica, citando autores como Roland Barthes e Walter Benjamin. Por muitas vezes, relaciona a fotografia a trabalhos de artistas-pintores como Pablo Picasso, Marcel Duchamp, ou impressionistas como Claude Monet, sempre em busca de aproximações e relações como representação do espaço, do traço, da luz.

O livro é composto por vários artigos escritos por Rosalind, de tempos diversos – e que também remetem a épocas diversas. Há artigos, por exemplo, em que Rosalind remonta ao surgimento da máquina fotográfica e sua função na sociedade desde então, em outros, chega até o presente e explora o papel da fotografia no mundo contemporâneo. No caminho, redescobre papéis mais artísticos, como o da fotografia surrealista, e acompanha o trabalho de alguns fotógrafos, como Man Ray e Brassai, dedicando-se a analisar algumas de suas fotografias.

Para mais informações: imprensa@ggili.com.br

GGBrasil

Editora G.Gili, Ltda Av. Jose Maria de Faria 470
Lapa de Baixo
São Paulo - SP - Brasil
cep 05038-190
Tel (11) 3611 2443
www.ggili.com.br

Ao analisar o trabalho e as escolhas de alguns fotógrafos, Rosalind mostra como a fotografia ultrapassa o estatuto de simples veículo passivo ao mesmo tempo em que é vista como veículo do real.

A AUTORA

Rosalind Krauss é professora de história da arte moderna e contemporânea na Columbia University, Nova York. Publicou muitos artigos sobre arte moderna e pós-moderna e escreveu livros como *Caminhos da escultura moderna* (Martins Fontes, 2001), *Originality of the avant-gard and other* (1986), *Formless* (1997), *Robert Morris* (1997) e *The Picasso papers* (1999)

O LIVRO

DADOS TÉCNICOS



O Fotográfico

Rosalind Kraus

24 x 27 x 1,5 Cm

238 páginas

ISBN: 9788425218583

Capa: Brochura

2014

R\$ 80,00

Para mais informações: imprensa@ggili.com.br