

GG

+ DE 100 AÑOS DE CULTURA VISUAL
CATÁLOGO 2024



DIBUJA TODO TIPO DE ANIMALES ACUÁTICOS

con lápices de colores

Ai Akikusa

Formato: 21 x 19,7 cm · Rústica con solapas | Páginas: 104 | ISBN: 978-84-252-3488-0



*Aprende cuáles son los rasgos más distintivos de los **animales acuáticos** y dibújalos a todo color.*

En este nuevo manual, **Ai Akikusa** nos sumerge en las maravillas del **reino animal que habita dentro o cerca del agua**. Fiel a su estilo, la ilustradora japonesa nos descubre los **rasgos anatómicos más característicos y asombrosos de estos animales**, y nos guía paso a paso para mostrarnos cómo los podemos representar con lápices de colores y papel.

Conoceremos una **variada cantidad de especies marinas** como la nutria, el tiburón ballena, el oso polar, el cachalote o la beluga, y otros animales que viven en los ríos, pantanos y estanques como la tortuga, el cocodrilo, el hipopótamos o el castor.

*Una nueva invitación a fascinarnos con la **riqueza del mundo animal** y a aprender dibujar a sus protagonistas acuáticos.*



Tetrosomus gibbosus



Pez vaca



Tetraodon nigroviridis

DIBUJA TODO TIPO DE AVES

con lápices de colores

Ai Akikusa

Formato: 21 x 19,7 cm · Rústica con solapas | Páginas: 128 | ISBN: 978-84-252-3486-6



Aprende a identificar los rasgos más característicos de las distintas especies de aves y a dibujarlas a todo color.

La ilustradora y autora japonesa **Ai Akikusa** nos adentra en el variado mundo de las aves para mostrarnos cómo podemos identificar las distintas especies y plasmarlas sobre el papel.

Conoceremos los pajaritos que podemos avistar en nuestras ciudades y bosques más cercanos, como el

gorrión, la golondrina, la paloma o el pájaro carpintero; **profundizaremos en especies tan asombrosas** como el águila, el flamenco, el avestruz o el pingüino emperador; finalmente, **nos asombraremos ante los flamantes colores** del plumaje de otras especies como el periquito, el pavo real o el colibrí.

Una oportunidad para adentrarnos en el rico mundo de las aves y aprender a representar sus bellas particularidades.

El cuerpo del periquito



Los lápices utilizados para el periquito



533 510 076 165 349 147 243 251

Otros títulos de la autora:



ACUARELA BOHO

18 proyectos paso a paso

Madeleine Zülke

Formato: 20 x 23,5 cm · Rústica | Páginas: 128 | ISBN: 978-84-252-3490-3



Quiero animarte a experimentar y a que no pierdas nunca la curiosidad. Pintar e ilustrar debe servir, sobre todo, para hacerte sentir bien.

Con esta declaración de principios, la artista **Madeleine Zülke** nos invita a adentrarnos en el mundo de la acuarela a través de nostálgicos motivos de estilo boho.

Fundamentos: una introducción a los básicos de la acuarela: tipos de papel, los pinceles y las técnicas básicas e imprescindibles.

Mezclar, combinar y crear colores: aprende a observar cómo se comportan los colores, a diseñar tablas cromáticas y a confeccionar cartas de color. Además, descubre la elaboración propia de pinturas.

18 proyectos paso a paso: desde una bicicleta, un teléfono y una caravana hasta un carrito de tartas y un faro, lo *vintage* y lo *retro* te acompañarán a lo largo de todos estos proyectos.

Madeleine Zülke tenía la sensación de que, en algún momento, iba a estallar. Siempre con mil ideas en la cabeza y con una sed inagotable de conocimientos, aprendió innumerables técnicas artesanales. Pero su pasión eran las pinturas. Hoy, esta pasión es más fuerte que nunca. En el colorido mundo de las acuarelas se siente como en casa. Como Frau von Bommel en Instagram, nos deja echar un vistazo al proceso de creación de sus detalladas ilustraciones. Hace tres años, Madeleine empezó a elaborar sus propias pinturas de acuarela a partir de pigmentos a menudo olvidados, y a crear así su propio mundo cromático. La admiración por los tiempos pasados se refleja también en sus motivos: intemporales, nostálgicos y, sin embargo, siempre nuevos.



DIBUJAR GENTE

100 retos, proyectos y ejercicios

Viktorija Semjonova

Formato: 16 x 21 cm · Rústica | Páginas: 176 | ISBN: 978-84-252-3462-0



Da rienda suelta a tu creatividad y construye una colección única de dibujos de rostros, personajes y personas.

Dibujar gente es un cuaderno creativo con **retos, proyectos y ejercicios** que, paso a paso, te guiarán **a lo largo de 100 actividades para aprender a dibujar todo tipo de personas.**

Ya seas un principiante en el mundo del dibujo o un artista experimentado en busca de inspiración, este divertido y variado cuaderno te (re)confirmará sin duda tu amor incondicional por el arte del dibujo.

Las sencillas y eficaces **técnicas** de Viktorija Semjonova, así como sus **consejos** y **orientaciones**,

te permitirán avanzar y perfeccionar tus dibujos de modo que puedas abarcar todo el proceso, desde el boceto y el coloreado hasta el toque final que le dará tu sello personal.

Este libro tiene todo lo que necesitas para lanzarte a dibujar y explorar sin miedo tu potencial creativo.

Viktorija Semjonova es una ilustradora y diseñadora letona ahora establecida en Bergen, Noruega. Tras estudiar y vivir en Londres, sus influencias artísticas son de lo más variadas. Apasionada del dibujo al natural, está especializada en la creación de ilustraciones para publicaciones y productos utilizando materiales tradicionales como el gouache, los lápices y los pasteles.



SIEMPRE ROJO

Ensayos sobre el mirar

John Berger

Formato: 16 x 23,5 cm · Rústica con solapas | Páginas: 184 | ISBN: 978-84-252-3513-9



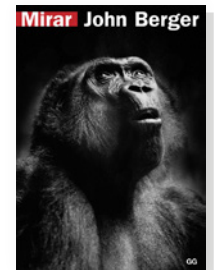
El título Siempre rojo no implica que nunca fuera a cambiar. Quería decir con ello que nunca comprometería mi oposición a la cultura y la sociedad burguesas.

Publicados por primera vez en 1960, los ensayos reunidos en este libro fueron **escritos entre 1954 y 1959 en forma de artículo** para la revista marxista New Statesman, con la que John Berger colaboró durante más de una década.

En evidente oposición al gusto burgués —de ahí el título—, el crítico de arte **nos acerca de forma íntima y cálida a varios artistas, para hablarnos de sus dificultades y sus luchas, sus éxitos y sus fracasos.** Una nueva mirada muy lejana a la de la historiografía convencional de quien comprende el arte y el artista en el contexto cambiante de la historia.

John Berger (Londres, 1926 – París, 2017) fue una de las voces más lúcidas incisivas e inconformistas del panorama intelectual europeo. Formado en la Central School of Arts de Londres, trabajó como profesor de dibujo hasta que comenzó a escribir crítica de arte. Pronto cambió su registro por la novela, el ensayo, la poesía, el teatro y el guión cinematográfico y televisivo. Entre sus estudios sobre arte publicados por esta editorial se encuentran los títulos clásicos *Modos de ver* y *Mirar*, y otros más recientes como *Para entender la fotografía*, *Tu turno* (con Yves Berger) y las antologías completas de ensayos *Sobre los artistas* (dos volúmenes) y *Panorámicas*.

Otros títulos del autor:



TEXTURAS DE ACUARELA PARA ARTISTAS

Explora técnicas sencillas para crear obras asombrosas

Ana Victoria Calderón

Formato: 21,6 x 27,9 cm · Rústica | Páginas: 136 | ISBN: 978-84-252-3529-0



En este nuevo libro, la popular acuarelista y profesora de arte **Ana Victoria Calderón** amplía nuestros horizontes creativos mostrándonos cómo crear una amplia variedad de texturas para dotar de contexto y profundidad nuestras obras.

Desde sencillas líneas o puntos hasta salpicaduras espontáneas o patrones, a través de **tutoriales paso a paso y retos creativos**, en este manual **las texturas se convierten en un elemento clave** de nuestras creaciones en acuarela.

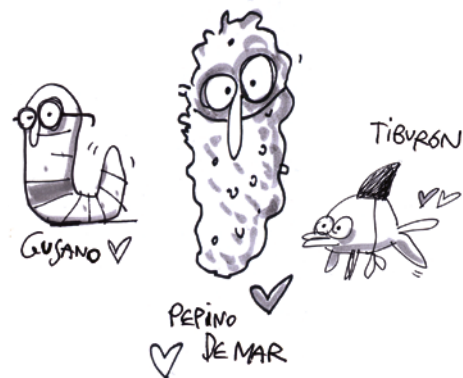
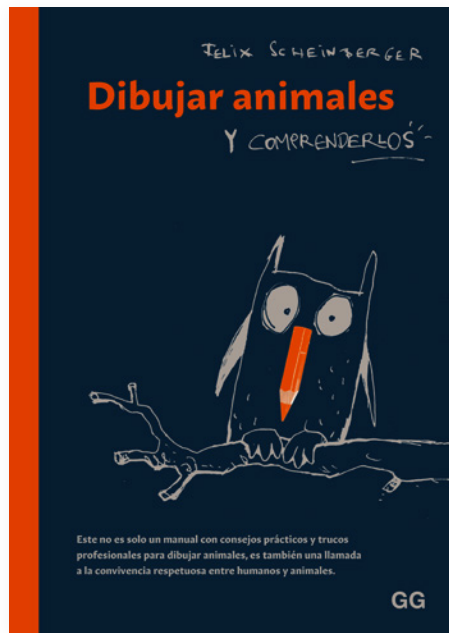
- **Muestras de texturas:** creamos texturas sencillas a partir de círculos, puntos, trazos y líneas, con técnicas de húmedo sobre seco, húmedo sobre húmedo y mixtas.
- **Inspiración:** aprendemos a inspirarnos en nuestro entorno para crear bellas texturas y un muestrario amplio y variado.
- **Pintura consciente:** tutoriales paso a paso para aplicar las texturas a figuras simples dibujando lo mínimo.
- **Paisajes y cielos místicos:** combinamos texturas para crear paisajes y escenarios hermosos y relajantes.



DIBUJAR ANIMALES Y COMPRENDERLOS

Felix Scheinberger

Formato: 17 x 24 cm · Rústica | Páginas: 168 | ISBN: 978-84-252-3545-0



Este no es solo un manual con consejos prácticos y trucos profesionales para dibujar animales, es también una llamada a la convivencia respetuosa entre humanos y animales.

Felix Scheinberger, autor de los exitosos *Atrévete con el cuaderno de dibujo* y *Acuarela para urban sketchers*, nos adentra en el mundo de los animales no solo para aprender a dibujarlos, también (y sobre todo) para detenernos y explorar el proceso de aproximación.

Anatomía y movimiento. Para dibujar animales es indispensable aprender a observar y estudiar su forma, comportamiento y movimientos.

Tan bellos como repugnantes. Allí donde estén —en casa, en el jardín, en la naturaleza— los animales provocan emociones, elementos valiosos para nuestras creaciones; analicemos qué nos provocan y sus razones.

Dibujar como palanca de cambio. Comprender a los animales implica acercarnos, establecer una relación con ellos. Esta relación influye en nuestros dibujos, pero también en todos aquellos que los ven.



ANATOMÍA ARTÍSTICA 10

Cabeza y cuello

Michel Lauricella

Formato: 12 x 18 cm · Rústica | Páginas: 96 | ISBN: 978-84-252-3524-5



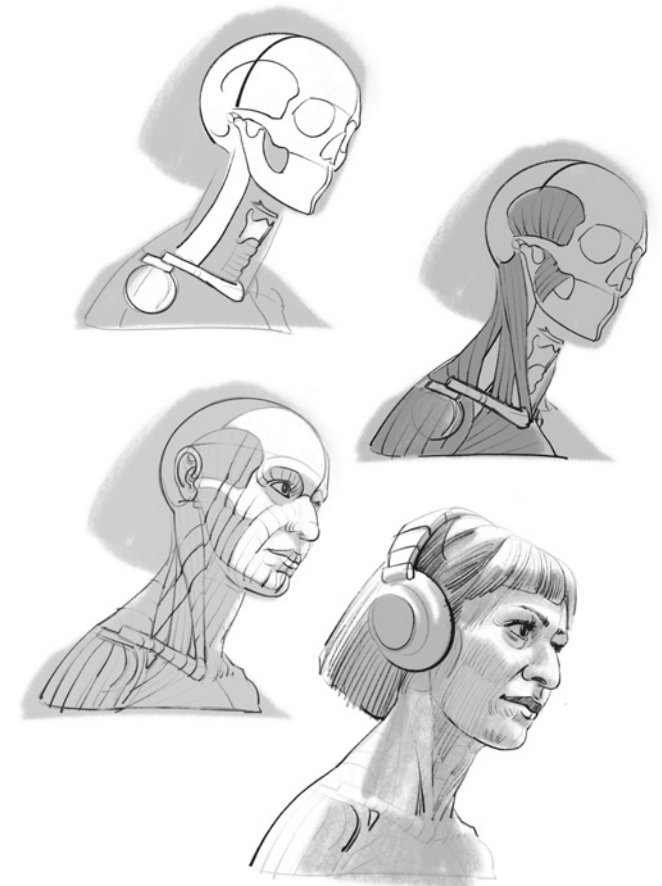
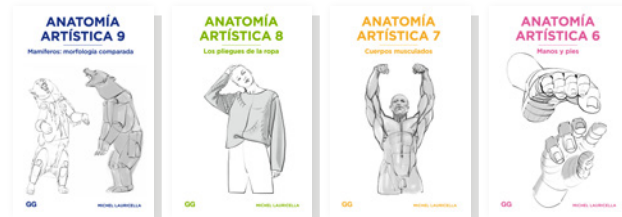
Más de 300 dibujos y esquemas originales.

En esta nueva entrega de Anatomía artística, el profesor de dibujo anatómico **Michel Lauricella** nos invita a abordar el arte del retrato.

Con su habitual enfoque sintético, este nuevo volumen nos adentra en el estudio de **cabeza y cuello** a partir de la observación de las proporciones, las formas sintéticas, las referencias óseas, la musculatura y los pliegues de la piel, además de brindarnos algunos consejos para dibujar pelo, barba y vello.

Una completa representación de las distintas morfologías, mestizajes y etapas vitales.

Otros títulos de la colección:

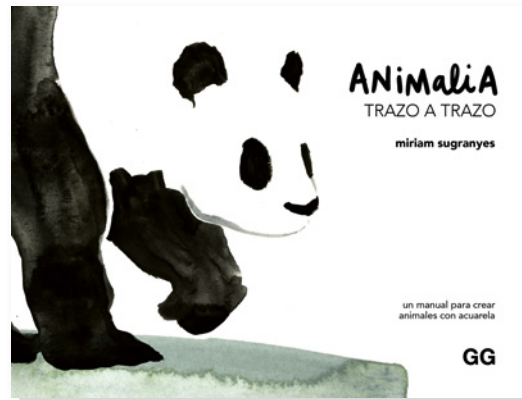


ANIMALIA

Trazo a trazo

Miriam Sugranyes

Formato: 15 x 21 · Rústica | Páginas: 128 | ISBN: 978-84-252-3468-2



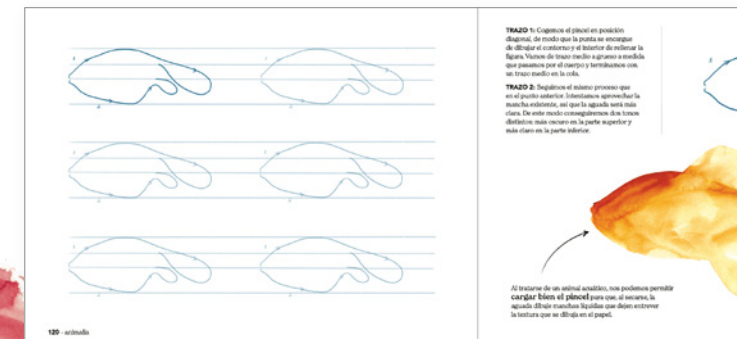
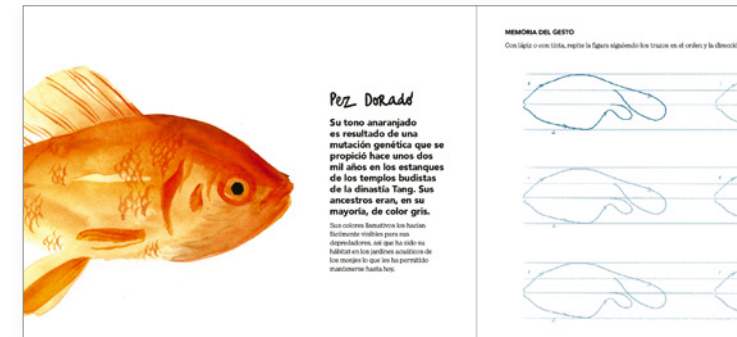
Este manual es una invitación a perder el miedo a manchar el papel, explorar y crear libremente.

A partir de tres movimientos, **tres manchas de acuarela superpuestas**, aprenderemos a dar vida a **15 animales** y nos adentraremos en las infinitas posibilidades de la mancha y el trazo.

Más allá del dibujo académico, existe una manera de dibujar más espontánea e intuitiva.

Formada en Ilustración y Filosofía, **Miriam Sugranyes**, compagina ambas disciplinas para desarrollar su trabajo: traducir el concepto, la palabra, en imagen.

Ha publicado pequeños estudios de observación de la naturaleza para colorear junto a la editorial mtm: plantas (*herbarium*), pájaros (*rara avis*), setas (*boletus*) y mariposas (*suspirium*).



UN AÑO DE ACUARELAS

Una guía estacional de acuarela botánica

Harriet de Winton

Formato: 24,6 x 18,9 cm · Rústica | Páginas: 144 | ISBN: 978-84-252-3473-6



Otros títulos de la autora:



Descubre la belleza de los **cambios de estación** a través de la acuarela botánica.

Tras el éxito de su primer libro, en esta ocasión la artista **Harriet de Winton** nos guía paso a paso a través de más de **30 proyectos** para pintar con acuarela **la belleza de la naturaleza en las distintas estaciones**.

Desde cerezos en flor y flores silvestres hasta ratoncitos de campo y campanillas de invierno, en este práctico libro no solo encontraremos instrucciones detalladas para pintar con acuarelas, también algunas otras maravillas que nos ofrece el mundo natural, como las recetas de pesto de ajo de oso o el delicioso licor de flor de saúco.



CÓMO COMBINAR COLORES

+ de 3.000 paletas de color para artistas, diseñadores y *crafters*

Haruyoshi Nagumo

Formato: 13,3 x 22,8 cm · Rústica | Páginas: 192 | ISBN: 978-84-252-3494-1

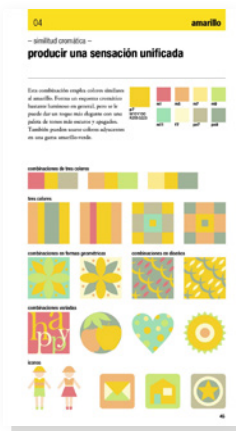


Una valiosa guía de color para **escoger, usar y combinar colores** básicos, acromáticos, dorados, plateados y fluorescentes.

A través de sencillas fichas, el diseñador gráfico y profesor de diseño japonés **Haruyoshi Nagumo** nos proporciona todo lo necesario para comprender cada color —características, historia, significados y usos—, entender cómo se comporta con otros colores y aprender a crear esquemas cromáticos que provoquen los efectos y sensaciones que buscamos en cada uno de nuestros proyectos.

Haruyoshi Nagumo nació en Tokio en 1944. Se graduó en el Kanazawa College of Art, con una especialidad en Diseño Industrial. Actualmente da clases de diseño y trabaja activamente como diseñador gráfico. Ha desarrollado un nuevo sistema cromático basado en sus estudios sobre teoría del diseño y la tecnología de la representación del color.

entender el poder de un color



cómo usar un color específico

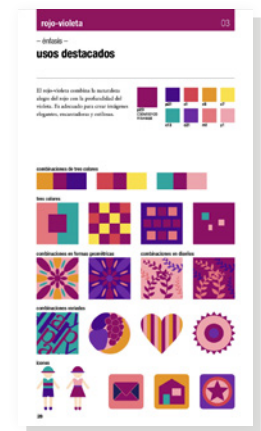
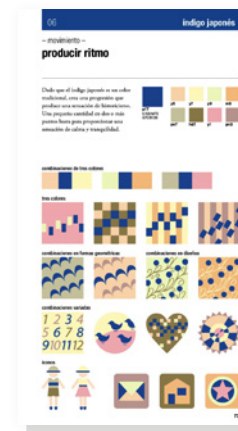


crear paletas de colores

entender los efectos que se buscan en un color



cómo usar las combinaciones



FLORES SILVESTRES A LA ACUARELA

Manual de pintura botánica para principiantes

Sushma Hegde

Formato: 19,7 x 22,9 cm · Rústica | Páginas: 168 | ISBN: 978-84-252-3492-7



De la mano de las impresionantes pinturas botánicas de **Sushma Hegde**, esta completa guía es ideal para adentrarse en el arte de la creación floral.

A partir de sencillas instrucciones e ilustraciones, encontrarás todo lo necesario para introducirte en esta práctica artística: desde cómo **mezclar los colores** para obtener matices sorprendentes o cómo **jugar con las pinceladas**, hasta cómo **aprender a observar e interpretar** artísticamente la naturaleza para plasmarla sobre el papel.

*Deja florecer
tu creatividad con
30 proyectos
de acuarela
botánica*

Sushma Hegde es una artista, ilustradora y escritora autodidacta afincada en un pueblito luxemburgués. Disfruta expresándose a través de la pintura de todo tipo de flores y paisajes. Su obra se inspira en gran medida en la naturaleza y la campiña que la rodean.



PERSPECTIVA FÁCIL

Ernest R. Norling

Formato: 15 x 28 cm · Rústica | Páginas: 208 | ISBN: 978-84-252-3507-8

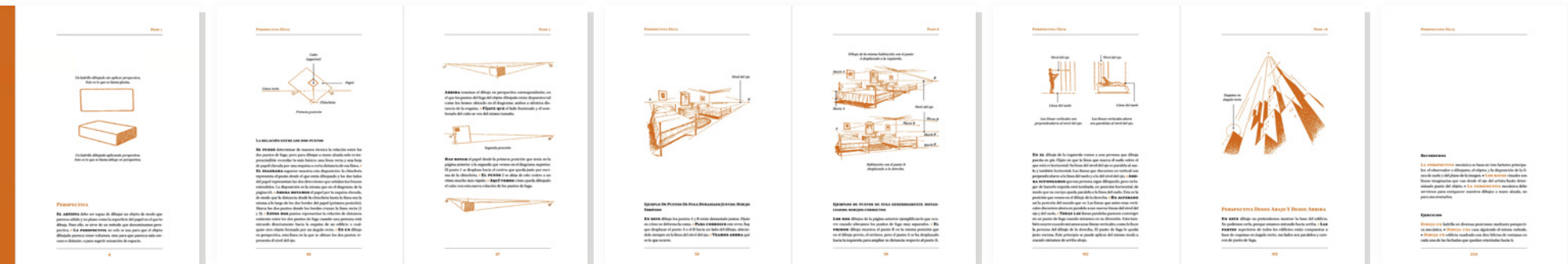


La perspectiva es fácil, pero son sorprendentemente pocos los artistas conocedores de las sencillas leyes que la rigen.

Ahora pueden ponerle remedio con la ayuda de este **manual paso a paso**, el primero dedicado íntegramente a aclarar las leyes de la perspectiva. El autor, con la ayuda de más de **250 dibujos sencillos**, abarca todos los conceptos relevantes.



Ernest R. Norling
(Washington, 1892-1974)
estudió en el Whitman College y en el AIC, la escuela de negocios, arte y ciencias del American International College. Sus trabajos incluyen óleos, acuarelas, xilografías y dibujos que fueron exhibidos en varias exposiciones.



SKETCHING OUTSIDE

Cómo plasmar el paisaje, el viento y otros fenómenos naturales en tu cuaderno

Tilo Schneider

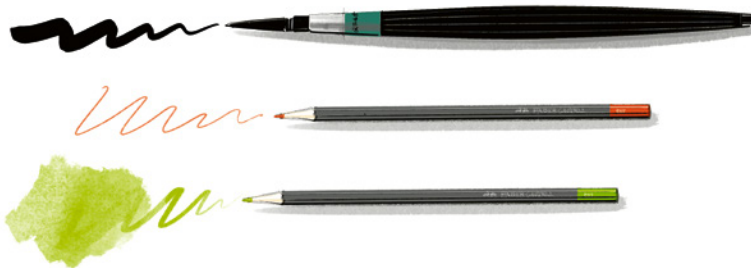
Formato: 16,5 x 23 cm · Rústica | Páginas: 248 | ISBN: 978-84-252-3538-2



Cuando los espacios interiores se vuelven demasiado pequeños para dar lugar a nuestras ideas, cuando sentimos los ojos cansados por la exposición a luz de las pantallas, que el aire se agota y que cambia nuestro estado de ánimo, ha llegado el momento de coger lápiz y cuaderno y salir a descubrir el mundo exterior. Dibujar un paisaje nos permitirá **observar la naturaleza con una nueva mirada**. Los cambios de horizonte y las nuevas formas y colores, sea en un entorno natural o urbano, **estimularán nuestra creatividad** y renovarán sin duda nuestra pasión por dibujar.

A partir de su larga experiencia como profesor de dibujo, en este libro **Tilo Schneider** pone a nuestro alcance todo lo necesario para adentrarnos en el mundo del dibujo al aire libre, un manual tan profundo y práctico como entusiasta y fundamental.

Tilo Schneider es diseñador, dibujante y sketching trainer. Como profesor, transmite su pasión por el dibujo y su larga experiencia en este ámbito a través de innumerable cursos y talleres.



*Cómo plasmar el paisaje,
el viento y otros fenómenos
naturales en tu **cuaderno**.*



GG

ARTE | CREATIVIDAD | NATURA | ARQUITECTURA | DISEÑO | DO IT YOURSELF

30 DÍAS DE ACUARELA

Paisajes marítimos

Jenna Rainey

Formato: 21 x 24 cm · Rústica | Páginas: 186 | ISBN: 978-84-252-3540-5



*Una fuente de inspiración accesible para la nueva generación de **acuarelistas**, creativos y amantes de la naturaleza por igual.*

Aprende a dibujar una amplia variedad de sujetos inspirados en el océano, desde estrellas de mar y ballenas hasta paisajes de playa. Las ilustraciones frescas y modernas de **Jenna Rainey** dan vida a más de treinta peces, conchas, animales marinos, corales, playas y escenas del océano.

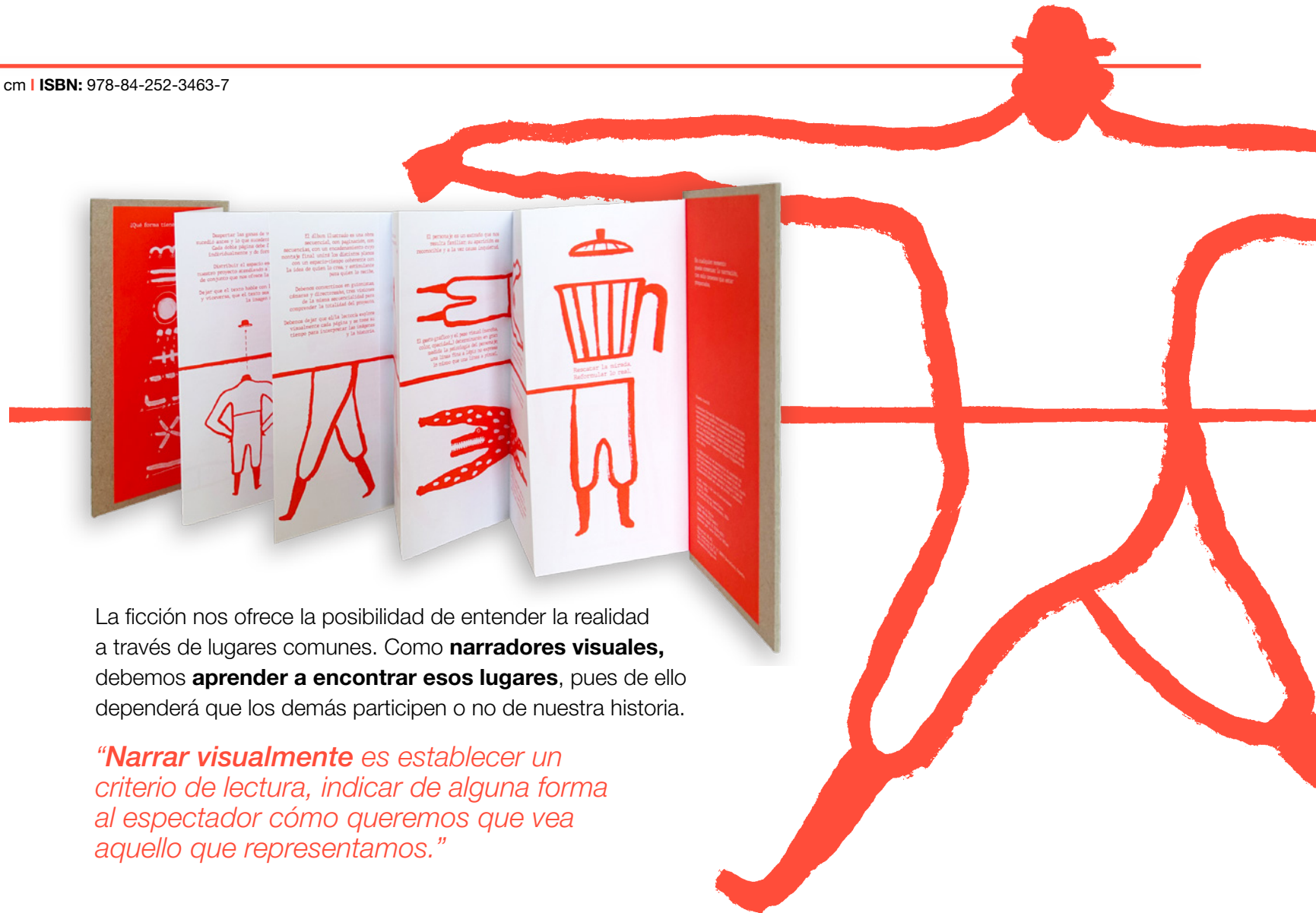


R CON ERRE

Relato y narrativa visual

Guridi

Formato: 11 x 22 cm · Abierto: 100 x 22 cm | ISBN: 978-84-252-3463-7



La ficción nos ofrece la posibilidad de entender la realidad a través de lugares comunes. Como **narradores visuales**, debemos **aprender a encontrar esos lugares**, pues de ello dependerá que los demás participen o no de nuestra historia.

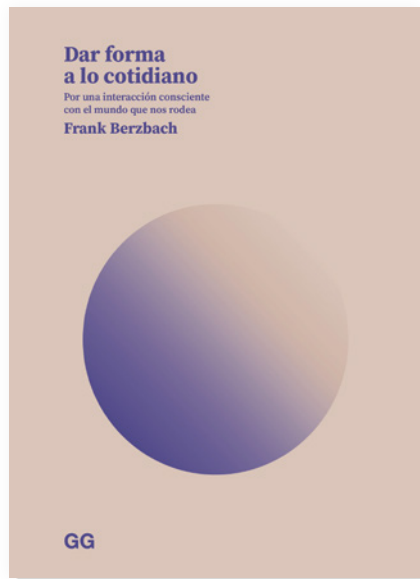
“Narrar visualmente es establecer un criterio de lectura, indicar de alguna forma al espectador cómo queremos que vea aquello que representamos.”

DAR FORMA A LO COTIDIANO

Por una interacción consciente con el mundo que nos rodea

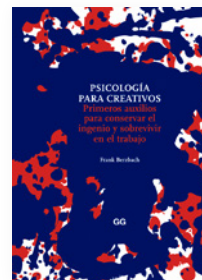
Frank Berzbach

Formato: 14 x 19 cm · Rústica | Páginas: 136 | ISBN: 978-84-252-3495-8



Como en el arte o en el diseño, carecer de forma implica dispersión y pérdida de referencias, quedar expuesto a los fenómenos externos sin ritmo ni control. *Dar forma a lo cotidiano* es una invitación a **poner en valor nuestra realidad tangible y manejable, a trabajar la atención plena sobre las cuestiones básicas que rigen nuestra cotidianidad** —la alimentación, el amor, los medios de comunicación, la vestimenta y nuestras posesiones— **y conectar con ellas de forma consciente**, limitando sus contornos y encontrando su lugar en la red que conforma nuestro fundamento vital.

Otros títulos del autor:



Mientras nos preocupamos por cuestiones abstractas sobre el sentido de la vida, pasamos por alto la realidad más próxima y moldeable.

El objetivo de los ejercicios de atención plena consiste en desarrollar una relación inteligente con nuestras cavilaciones.

SER UN ROBLE

La fascinante historia bajo la corteza de Quercus

Laurent Tillon

Formato: 13 x 20 cm · Rústica | **Páginas:** 344 | **ISBN:** 978-84-252-3505-4



“¿Qué son los árboles? Tendremos que contestar a esta pregunta aparentemente simple interesándonos directamente por ellos, pero también por las formas de vida con las que interactúan. No siempre han sido grandes y gruesos o han tenido un tamaño monumental. Tendremos que remontarnos en el tiempo.”

Los árboles también tienen una historia, que cuentan a todos aquellos capaces de atender a las pequeñas señales inscritas en su corteza, a la forma de una de sus ramas o a la amistad que guardan con sus vecinos. Laurent Tillon nos introduce en esta **historia apasionante a través de Quercus, un gran roble albar de doscientos cuarenta años**, en una aventura repleta de giros impredecibles, batallas silenciosas, alianzas inesperadas, saqueadores y parásitos, tormentas y traiciones.

Otros títulos de la colección:



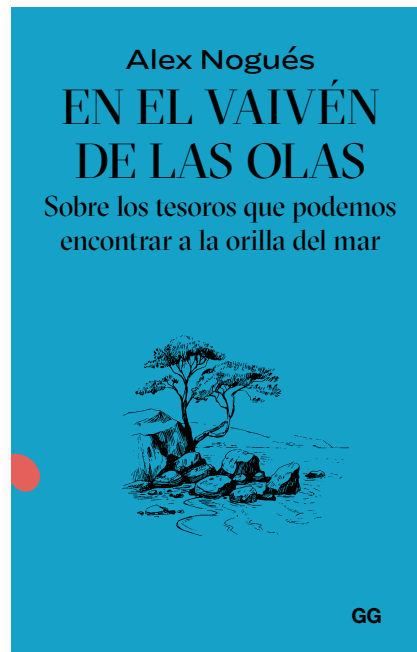
Laurent Tillon es biólogo e ingeniero forestal. Su trabajo se centra en el estudio de los ecosistemas y las relaciones entre especies animales y árboles con el objetivo de integrar las cuestiones de biodiversidad en la gestión forestal.

EN EL VAIVÉN DE LAS OLAS

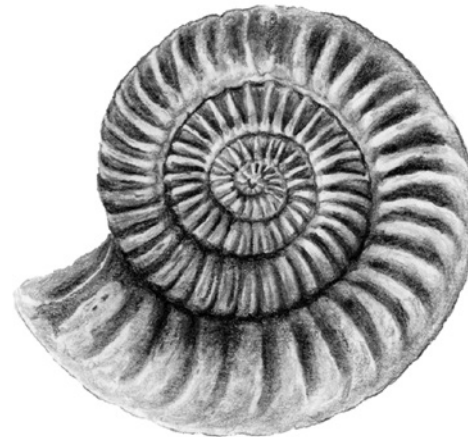
Sobre los tesoros que podemos encontrar a la orilla del mar

Alex Nogués

Formato: 13 x 20 cm · Rústica | Páginas: 184 | ISBN: 978-84-252-3509-2



“Este libro es un libro de microviajes, una guía de submarinismo en tierra firme para bucear con la mente; pero, sobre todo, es un inventario de tesoros, un gabinete de curiosidades de lo que el mar trae hasta nuestros pies y la huella que eso deja en nuestras vidas.”



A través de **40 textos breves y evocadores**, a caballo entre el ensayo y la narrativa y al ritmo del vaivén de las olas, Alex Nogués nos adentra en los asombrosos mundos que se pueden descubrir durante un simple paseo por la orilla del mar, hallazgos que salen a nuestro encuentro y que nos hablan de otras realidades, de otras vidas, pero también de nosotros mismos, con una mirada nueva.

Alex Nogués es escritor y geólogo. Autor de diversos libros de divulgación para niñas y niños, actualmente vive en la Bisbal d'Empordà, donde se dedica a escribir y a cultivar su pasión: la observación de la naturaleza.

Otros títulos de la colección:



PERTENECEMOS A GAIA

James Lovelock

Formato: 13 x 20 cm · Rústica | Páginas: 80 | ISBN: 978-84-252-3497-2



“El concepto de Gaia, entendido como un planeta vivo, constituye para mí la base esencial de todo ecologismo que se quiera coherente y práctico; refuta la arraigada visión de que la Tierra es una propiedad inmobiliaria, una suerte de gigantesca hacienda que está ahí para ser explotada en beneficio de la humanidad. La falsa creencia de que somos los dueños de la Tierra, o sus administradores, es la que nos permite escudarnos en políticas y programas supuestamente ecologistas mientras seguimos sin transformar nuestra conducta.”

En 1969, el investigador británico **James Lovelock** presentó su Hipótesis de Gaia, una teoría por la que la Tierra se define como un gran organismo vivo capaz de regular sus condiciones esenciales — como la salinidad de los océanos o la temperatura— para mantenerse en equilibrio. *Perteneceemos a Gaia* revisita las bases de su teoría para narrarnos **la historia de nuestro extraordinario planeta y advertirnos sobre los peligros de nuestros abusos e impactos.**

Otros títulos de la colección:

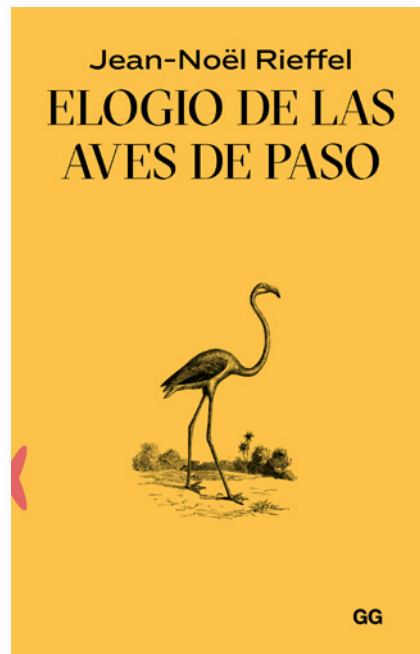


James Lovelock fue un químico, ambientalista y escritor británico, miembro de la Royal Society desde 1974, conocido por ser el creador de la polémica Hipótesis de Gaia.

ELOGIO DE LAS AVES DE PASO

Jean-Noël Rieffel

Formato: 13 x 20 cm · Rústica | Páginas: 152 | ISBN: 978-84-252-3503-0



“La observación de las aves es, innegablemente, un estado de poesía. La práctica de la ornitología es un placer sencillo, accesible a todos. Para mí fue una forma de iniciación, y luego se convirtió en una necesidad.”

Ornitólogo entusiasta, en este maravilloso elogio de las aves migratorias, **Jean-Noël Rieffel** narra de qué manera despertó en él la **pasión por la observación de las aves**, y cómo llegó a convertirse en un modo de vida basado en la **observación de la naturaleza** y el reconocimiento de sí mismo como un ser conectado a sus ritmos y ciclos perpetuados.

Una bella declaración de amor por las aves y una hermosa invitación a alejarnos de las vilezas de nuestra existencia y a tomarnos el tiempo para observar.

Jean-Noël Rieffel es veterinario y el actual director del Office français de la biodiversité (OFB; Agencia Francesa de la Biodiversidad), que vela por la protección y la restauración de la biodiversidad del territorio francés.

Mención especial Prix Terre de France 2023.

Otros títulos de la colección:



HISTORIA NATURAL DE LA ARQUITECTURA

Cómo el clima, las epidemias y la energía dieron forma a la ciudad y los edificios

Philippe Rahm

Formato: 16 x 22 cm · Rústica | Páginas: 320 | ISBN: 978-84-252-3543-6



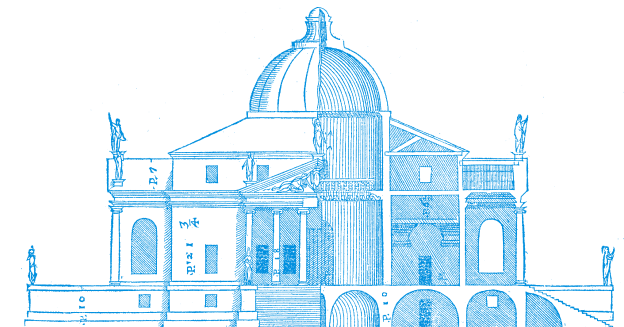
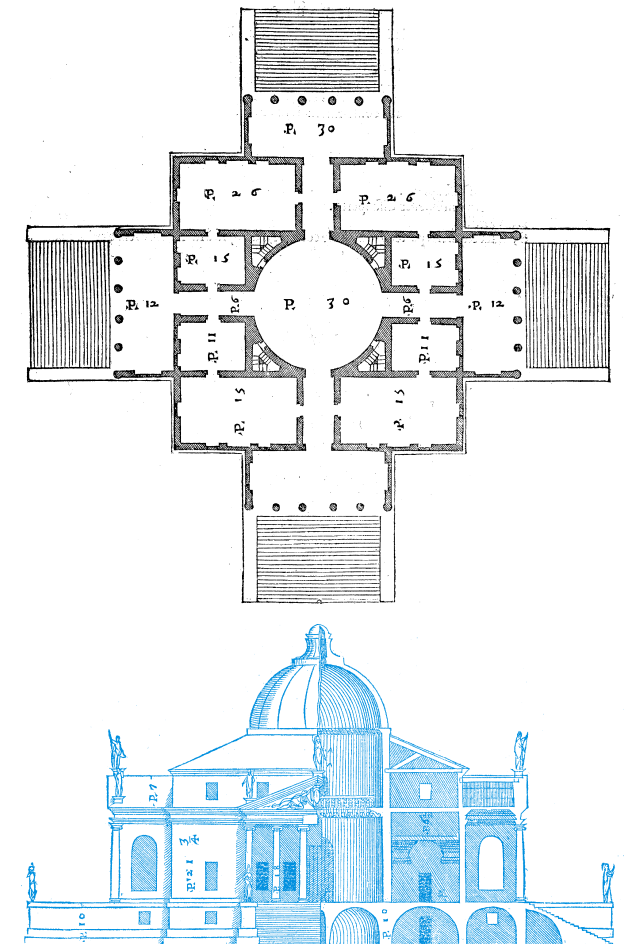
¿Es posible que la necesidad de mantener nuestro cuerpo a 37 °C sea la razón del nacimiento de la arquitectura?

En esta brillante historia de la arquitectura, Philippe Rahm analiza las **causas naturales de la evolución arquitectónica**, esto es, los factores físicos, biológicos y climáticos que, a lo largo de la historia, y en estrecha relación con los avances científicos y tecnológicos, han influido en su desarrollo y conformado sus fundamentos, desde la prehistoria hasta la actualidad.

De la mano del arquitecto suizo, releer la evolución de la arquitectura y el urbanismo desde sus causas materiales nos permite no solo comprender **de qué modo se han ido adaptando a las necesidades y acontecimientos de cada momento**, también afrontar los retos medioambientales presentes y futuros.



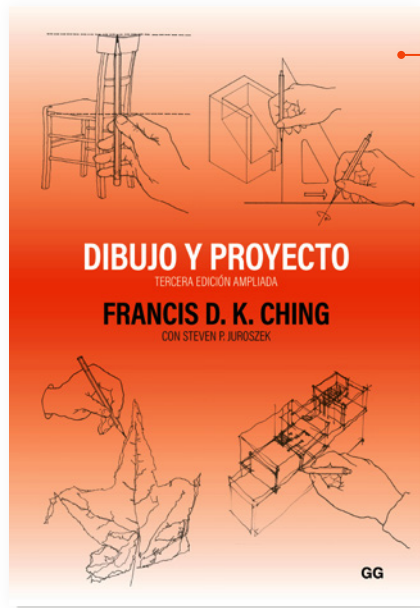
Philippe Rahm arquitecto y doctor en Arquitectura, profesor de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, es el presidente del estudio de arquitectura Philippe Rahm architectes en París. Es autor de varias obras, entre las que destacan *Arquitectura meteorológica* (2020), *Escritos climáticos* (2021), *Meteorología de los sentimientos* (2022), *Climatic Architecture* (2023) y el presente *Historia natural de la arquitectura* (2024).



DIBUJO Y PROYECTO

Francis D.K. Ching y Steven P. Juroszek

Formato: 21 x 30 cm · Rústica | Páginas: 448 | ISBN: 978-84-252-3408-8

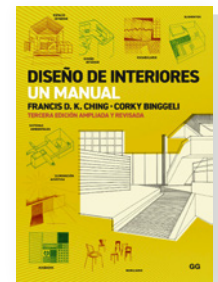


Tercera edición ampliada

El dibujo es una herramienta cognitiva y creativa fundamental a la hora de abordar el proyecto arquitectónico. Bajo esta premisa **Francis D. K. Ching** nos ofrece en este libro una guía de referencia con la que aprender a utilizar el dibujo como técnica para pensar el proyecto.

Organizado en tres grandes bloques que pasan de lo más descriptivo a lo especulativo — **dibujo por observación, sistemas convencionales de representación gráfica y dibujo imaginativo** —, el libro explica paso a paso la gran multiplicidad de conceptos y técnicas que entran en juego en el dibujo arquitectónico: desde los principios básicos de la expresión gráfica (la línea, la forma, la sombra o el espacio), hasta los sistemas de representación más frecuentes (el sistema diédrico, la axonometría y la perspectiva cónica) o los innumerables conceptos y herramientas existentes (tales como el rayado, la orientación, la escala, la estratificación o la diagramación).

Otros títulos del autor:



HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA

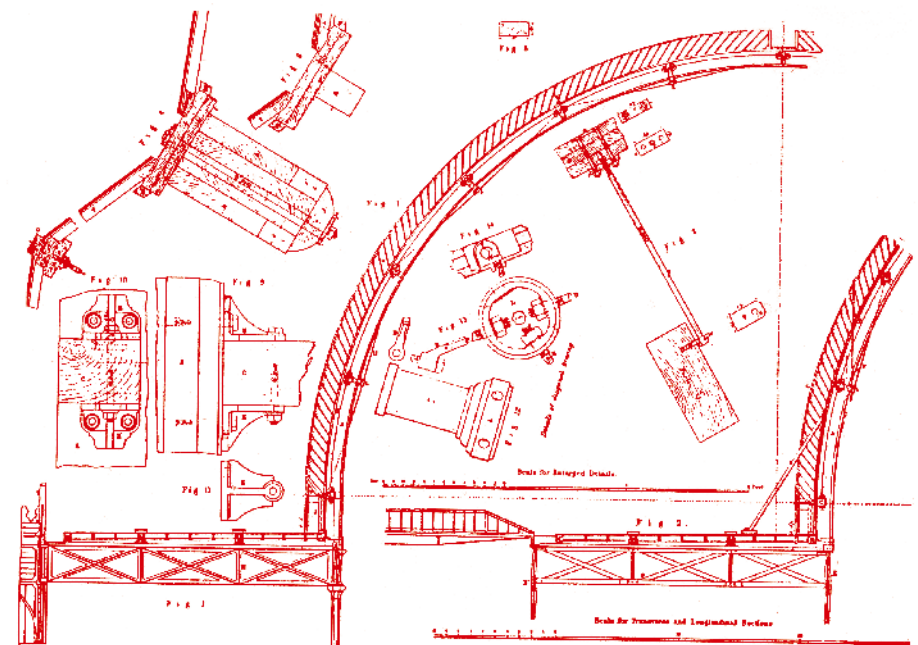
Kenneth Frampton

Formato: 15 x 21 cm · Rústica | Páginas: 688 | ISBN: 978-84-252-3379-1



Quinta edición revisada y ampliada

Desde su primera edición en 1980, la *Historia crítica de la arquitectura moderna* de **Kenneth Frampton** se ha convertido en un clásico imprescindible dentro de la bibliografía académica sobre historia de la arquitectura moderna. **En esta quinta edición**, el autor ha añadido un importante capítulo final que **indaga en los efectos de la globalización en la arquitectura contemporánea de los últimos años**, en el fenómeno de los arquitectos estrella y en cómo las prácticas de todo el mundo han dirigido su foco de atención hacia los problemas de la sostenibilidad y del hábitat.

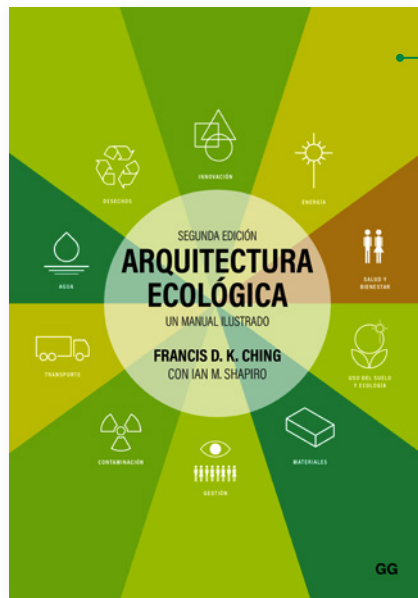


ARQUITECTURA ECOLÓGICA

Un manual ilustrado

Francis D.K. Ching y Ian M. Shapiro

Formato: 15 x 21 cm · Rústica | Páginas: 320 | ISBN: 978-84-252-3404-0



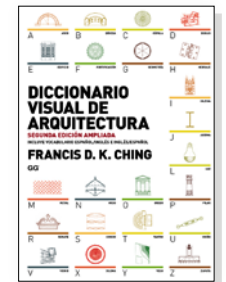
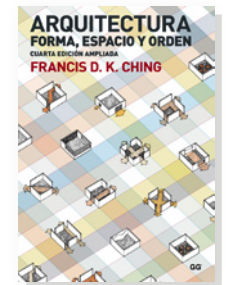
Segunda edición

Siguiendo la estela de algunos títulos ya clásicos de **Francis D. K. Ching**, como *Manual de dibujo arquitectónico* y *Arquitectura. Forma, espacio y orden*, este nuevo libro, escrito en colaboración con Ian M. Shapiro, expone en forma de manual básico ilustrado, práctico y accesible, las **cuestiones fundamentales de la arquitectura ecológica y sostenible**.

El libro propone **un recorrido del exterior al interior**: comienza por el emplazamiento y su entorno, sigue por las diversas envolventes del edificio, y termina con el análisis de los aspectos ambientales de la iluminación, la calefacción o los sistemas de climatización. Un recorrido donde se exploran distintos temas transversales, como el ahorro de agua o materiales, la calidad ambiental interior o el uso de energías renovables. El conjunto ofrece una exploración completa y metódica de la arquitectura ecológica exponiendo los temas clave, un marco teórico básico y estrategias concretas para proyectar bajo el paradigma de la sostenibilidad.

Las **ilustraciones** que detallan estos principios y discusiones, **realizadas por el maestro Francis D. K. Ching**, conforman una magnífica guía visual para el proyecto y la construcción de edificios ecológicos, y hacen de este libro un manual único que pronto será referencia ineludible en el ámbito de la arquitectura y la construcción sostenibles.

Otros títulos del autor:

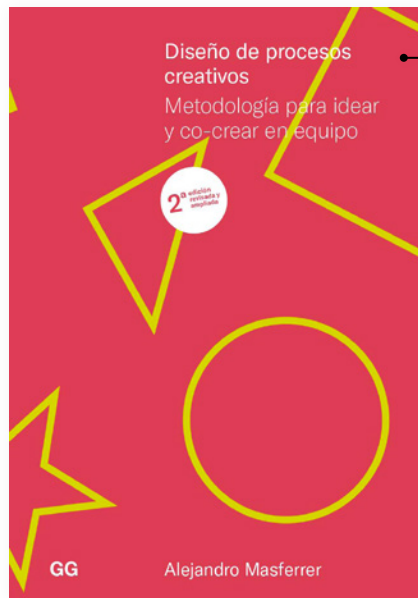


DISEÑO DE PROCESOS CREATIVOS

Metodología para idear y co-crear en equipo

Alejandro Masferrer

Formato: 16 x 24 cm · Rústica | Páginas: 184 | ISBN: 978-84-252-3528-3



Segunda edición revisada y ampliada

*“Las fases de la co-creación” es la metodología ideada por **Alejandro Masferrer** para facilitar el desarrollo de los procesos creativos colectivos.*

Trabajar en equipo es algo enormemente gratificante, pero también enormemente complejo. Tras muchos años de experiencia en la facilitación de procesos de creación en grupo, el autor ha sintetizado en este libro una eficaz metodología que sirve de guía para evitar los habituales puntos ciegos, errores, desequilibrios y amenazas que pueden obstruir el proceso y bloquear al equipo.

Con la metodología propuesta en este libro conocerás:

- Los **cinco patrones o fases de trabajo** de todo proyecto creativo (reunión, bases, activación, exploración y filtrado), su papel clave dentro del proceso, y las necesidades, normas y objetivos que cada uno de ellos presenta.
- Las **tipologías de sesiones creativas** más habituales (como el sprint de diseño, el hackaton o la sesión de innovación), sus características específicas y el papel particular que cada patrón o fase de trabajo desempeña en ellas.
- Los **problemas habituales** de la ideación en equipo y cómo resolverlos.

FALTA
NOU
LLIBRE

PENSAR CON TIPOS

Una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores

Ellen Lupton

Formato: 18 x 21,5 cm · Rústica con solapas | Páginas: 256 | ISBN: 978-84-252-3541-2



Segunda edición revisada y ampliada

*Este no es un libro sobre fuentes.
Es un libro sobre cómo utilizarlas.
Este libro trata de pensar con
la tipografía.*

Este libro pretende hablar con los lectores y escritores, diseñadores y editores, profesores y estudiantes cuyo trabajo esté relacionado con la impredecible vida de la palabra escrita.

El libro está dividido en tres secciones: letra, texto y retícula.

Partiendo de la unidad básica que es la letra, aborda después las particularidades de la organización de las palabras en cuerpos de texto coherentes y sistemas flexibles. Los **proyectos de muestra** y los **ejercicios prácticos** que se incluyen, explican no solo cómo se estructura la tipografía, sino por qué se hace así, con la intención de desvelar las bases funcionales y culturales que residen tras las convenciones del diseño.



BOTÁNICO

Tejer jacquard

Jandi Gardiazabal

Formato: 17 x 24 cm · Rústica con solapas | Páginas: 244 | ISBN: 978-84-252-3572-6



Quiero invitarte a tejer, probar y explorar con cada uno de estos patrones en distintos colores y tallas. Léelos, modifícalos, personalízalos y hazlos propios. Con este libro en tus manos, todo eso es posible.

Bótánico. Tejer Jacquard es el primer libro de Jandi Gardiazabal. En él encontrarás **patrones inéditos inspirados en lo botánico**, diseños basados en las hojas, flores y frutos de la naturaleza.

Si sabes tejer derecho y revés podrás aventurarte con cada proyecto de jacquard que presenta el libro, ya que en su interior encontrarás todo lo que necesitas saber para llevarlo a cabo, desde **construcciones de prendas y combinación de colores hasta una guía para elegir los materiales y las herramientas.**

Con la ayuda de la autora, que no solo **explica detalladamente cada paso** sino que **también incorpora tutoriales audiovisuales**, podrás tejer todo lo que te propongas.

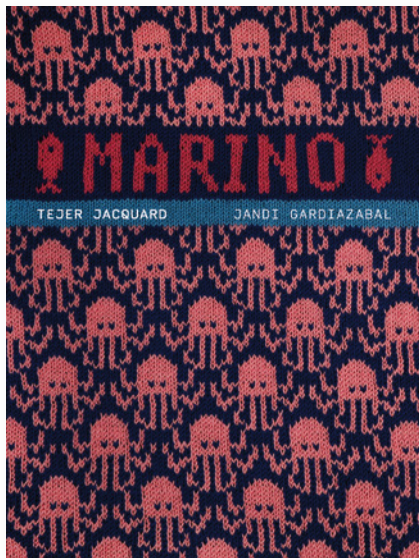


MARINO

Tejer jacquard

Jandi Gardiazabal

Formato: 17 x 24 cm · Rústica con solapas | Páginas: 328 | ISBN: 978-84-252-3553-5

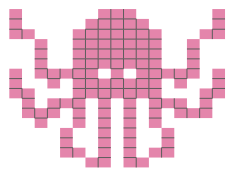


Tras el éxito de Botánico. Tejer jacquard, con este nuevo y bello libro la diseñadora y artista Jandi Gardiazabal se inspira en las profundidades del mar para invitarnos de nuevo a ampliar nuestros conocimientos sobre esta sencilla y sorprendente forma de tejer.

Diez diseños inéditos, detallados e ilustrados paso a paso, **basados en motivos marinos como olas, peces, corales, cangrejos, pulpos o estrellas**. Divididos en prendas **infantiles y para adultos**, incluye un proyecto final adaptable a todas las edades y tallas.

Además, a lo largo de todo el libro encontrarás varios **códigos QR vinculados a videotutoriales** de la autora que te servirán de apoyo en las distintas secciones.

Este libro no solo te invita a aprender a tejer jacquard, también a perder el miedo y **modificar los diseños para adaptarlos a tu gusto y a crear los tuyos propios**.



TOKIO SOBRE TELA

Yumi Hoops

Formato: 21 x 23 cm · Rústica con solapas | Páginas: 128 | ISBN: 978-84-252-3511-5



Un libro imprescindible para los amantes del bordado y de la cultura japonesa.

En este vibrante manual, la artista Yumi Hoops nos abre las puertas no solo a las icónicas imágenes de la capital japonesa, también a las técnicas y recursos que pueden convertir nuestros bordados en piezas únicas.

- ✿ Un repaso de las herramientas y materiales básicos para crear nuestros bordados.
- ✿ Una introducción a las técnicas que nos ampliarán los horizontes creativos: transferir los diseños, preparar la tela y cerrar el bordado.
- ✿ Desde un broche de ramen y una típica alcantarilla Manhoruhasta el mítico barrio de Akihabara y las *vending machines*, con estos 15 proyectos aprenderás a bordar Tokio en su máximo esplendor.



CROCHET CON SAM Y JULIA

20 proyectos paso a paso para decorar la habitación de los más pequeños

Karina Schaapman y Kimberley Zwaans

Formato: 20 x 24 cm · Rústica | Páginas: 128 | ISBN: 978-84-252-3570-2



¡Crea los preciosos motivos de la exitosa serie de libros “la casa de los ratones”!

Con este precioso manual de crochet **podrás dar vida a los famosos personajes de “La casa de los ratones”, Sam y Julia**, en distintos formatos y tamaños, así como a **bonitos accesorios de su vida ratonil**: desde una maleta ratón que te permitirá llevar de viaje a Sam y Julia, pasando por un globo aerostático o un cojín y hasta divertidas guirnaldas de ratones.

A través de estos proyectos, **explicados e ilustrados paso a paso y pensados tanto para principiantes como para expertos** en la materia, conseguiremos recrear el universo de esta encantadora serie de libros punto a punto.



Karina Schaapman es la creadora de “La casa de los ratones” y la artífice de los increíbles escenarios que ilustran esta famosa serie de libros.

Kimberley Zwaans es diseñadora y artista del crochet, una técnica por la que lleva años profesando su amor y que la ha hecho colaborar en numerosas publicaciones.

COSE, ZUECE Y BORDA

Aitor Saraiba

Formato: 18 x 23 cm · Rústica | Páginas: 204 | ISBN: 978-84-252-3547-4



Este es el gran propósito de este libro: llevar la libertad a todos los rincones de la vida cotidiana, sobre todo al creativo, y que, desde ahí, encontremos lo más bonito que un ser humano puede conocer jamás: a uno mismo.

A través de 12 sorprendentes y diversos proyectos, el artista Aitor Saraiba nos invita a indagar en nuestro interior para encontrar aquello que queremos contar y narrarlo a través del arte textil.

Aprenderemos sencillas técnicas y puntadas, incluso cómo crear fácilmente nuestros propios tintes, lo que junto a las plantillas incluidas al final del libro nos permitirá crear obras personales y bellas, llenas de significado y desarrollar nuestra creatividad más libre.



EL CUADERNO DE BORDADO DE JUNO

Guía paso a paso para bordar plantas, animales e historias

Juno

Formato: 18,2 x 25,7 cm · Rústica con solapas · Páginas: 112 · ISBN: 978-84-252-3526-9



Aprende a narrar el mundo natural puntada a puntada.

A través de este hermoso manual, la maestra bordadora japonesa **Juno** nos abre las puertas a una nueva manera de **experimentar con el bordado**.

Hermosos animalillos como zorros, ardillas, gatos, erizos u osos polares; bellos motivos botánicos como mimosas, manzanilla o dientes de león; también estrellas, minerales paisajes montañosos, playas abarrotadas... Nuestros parajes y personajes cobrarán vida sobre camisas y camisetas, monederos o cojines a través de **24 proyectos** explicados paso a paso y punto a punto.



Plantillas e instruccines de todos los proyectos:

P. corto y largo (1 hebra).
Rellena los huecos.



Amatista

P. corto y largo
(1 o 2 hebras)



Malaquita

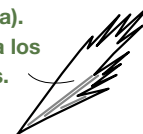
Puntadas
aleatorias para
conseguir el
efecto de textura.

P. recto
(1 hebra)



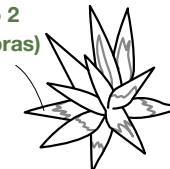
Boltwoodita

P. corto y largo
(1 hebra).
Rellena los
huecos.



Escolécita

P. corto
y largo
(1 o 2
hebras)



Calcita

P. rococó
BLANC (2 hebras)



Rosa del
desierto

Borda sobre
tejido de lino.
Puntada invisible

LA MAGIA DE LAS PLANTAS

Volumen 3: Elemento Tierra

Ana Gayoso

Formato: 19 x 26 cm · Tapa dura · Páginas: 196 · ISBN: 978-84-252-3419-4



*Siguiendo el ritmo que marca la naturaleza, **Ana Gayoso** nos adentra en un asombroso mundo en el que las plantas son las protagonistas indiscutibles.*

Tomando con una mano los saberes ancestrales de la alquimia, la espagiria y la astrología, y con la otra, la ciencia de la botánica y la agricultura, este libro nos invita no solo a **conocer las características, los principios y los usos de las plantas y los remedios y cosméticos que podemos elaborar con ellas**, también el sentido y el corazón que les confirieron las antiguas tradiciones.



LA MAGIA DE LAS PLANTAS

Volumen 1: Elemento Aire

Ana Gayoso

Formato: 19 x 26 cm · Tapa dura · Páginas: 196 · ISBN: 978-84-252-3419-4

LA MAGIA DE LAS PLANTAS

Volumen 2: Elemento Fuego

Ana Gayoso

Formato: 19 x 26 cm · Tapa dura · Páginas: 168 · ISBN: 978-84-252-3560-3



Remedios y cosméticos naturales a partir de los cuatro elementos de la naturaleza.

Necesitamos volver a **reconectar con la naturaleza**, con los **ciclos de la vida**, en definitiva, con nosotros mismos. Y es tan sencillo como salir, oler la naturaleza y abrir nuestros ojos y nuestro corazón. Ella se nos mostrará a diario con **las plantas necesarias para cada momento**; solo necesitamos prestar atención y disfrutar del camino.



GG

editorialgg.com