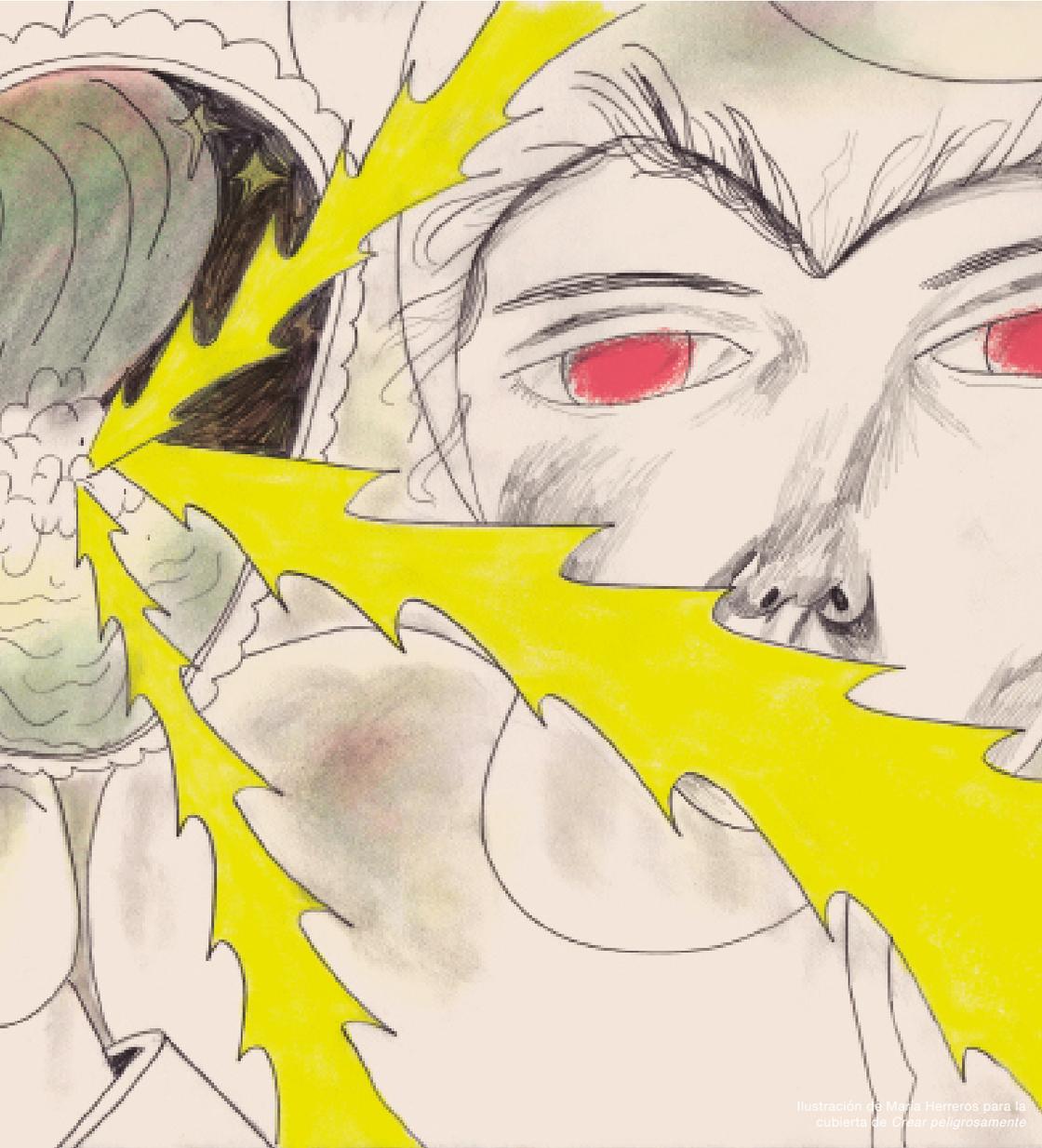


GG

+ DE 100 AÑOS DE CULTURA VISUAL

Catálogo 2022



novedades 2022

ARTE

CREATIVIDAD

NATURALEZA

ARQUITECTURA

FOTOGRAFÍA

DO IT YOURSELF

ARTE (técnicas)

21.6 x 25.4 cm
144 páginas
9788425233708
Rústica

Un viaje apasionante a través del dibujo de la geometría sagrada como fuente de inspiración y reflexión.

Tras el éxito de *Acuarela creativa*, *Acuarela creativa con técnica mixta* y *Armonía de color para artistas*, la acuarelista mexicana **Ana Victoria Calderón** nos invita a sumergirnos en un nuevo viaje de autodescubrimiento creativo a través de las formas y la simbología de la geometría sagrada.

- Descubre los fundamentos de la geometría sagrada, su papel en las diversas culturas y su influencia sobre algunos artistas.
- Conoce los materiales, técnicas y aspectos esenciales del dibujo técnico que te permitirán crear figuras básicas llenas de simbolismo: el círculo, la Vesica Piscis, el nudo gordiano...
- Ejercita tu creatividad y aprende a crear efectos sorprendentes a través de fascinantes proyectos conformados por motivos inspiradores y universales, como la semilla de la vida, la flor de la vida, el cubo de metatrón o el anillo.



12 x 18 cm
96 páginas
9788425233937
Rústica con solapas

ANATOMÍA ARTÍSTICA 8

Los pliegues de la ropa



GG

MICHEL LAURICELLA

Siguiendo el mismo espíritu de las obras anteriores, en esta nueva entrega nos adentramos en el enfoque morfológico de las telas y los pliegues de la ropa. A través de la simplificación de los distintos tipos de posturas y figuras, aprenderemos cómo se crean los pliegues y bajo qué concurso de fuerzas, lo que nos permitirá ser más precisos en el dibujo y conferir movimiento y carácter a nuestros personajes.

Michel Lauricella las recoge en este libro, especialmente pensado para los interesados en el diseño y la animación de estos personajes, sean realistas o fantásticos.

12 x 18 cm
96 páginas
9788425233517
Rústica con solapas

ANATOMÍA ARTÍSTICA 7

Cuerpos musculados



GG

MICHEL LAURICELLA

La estética de los cuerpos musculados está fuertemente enraizada en nuestra cultura. Desde los personajes mitológicos de la antigüedad hasta los superhéroes y superheroínas de nuestros cómics, películas y videojuegos actuales, la sobredimensión muscular nos ofrece un sorprendente repertorio de formas, que también encontramos en los esculpidos cuerpos de los atletas.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

ANATOMÍA ARTÍSTICA



MICHEL LAURICELLA

GG

ANATOMÍA
ARTÍSTICA 2

Cómo dibujar el
cuerpo humano de
forma esquemática



MICHEL LAURICELLA

GG

ANATOMÍA
ARTÍSTICA 3

El esqueleto



MICHEL LAURICELLA

GG

ANATOMÍA
ARTÍSTICA 4

Grasas y pliegues de la piel



MICHEL LAURICELLA

GG

ANATOMÍA
ARTÍSTICA 5

Articulaciones
y funciones
musculares



MICHEL LAURICELLA

GG

ANATOMÍA
ARTÍSTICA 6

Manos y pies



GG

MICHEL LAURICELLA

Aprende a dibujar y pintar animales, a la vez que conoces un sinfín de datos relativos a sus hábitats, costumbres y formas de vida.

Tras el éxito de *Cómo son los animales* y cómo dibujarlos, la ilustradora japonesa **Ai Akikusa** nos invita de nuevo a conocer el asombroso universo de las formas animales para aprender a plasmarlas a todo color.



21 x 19.7 cm
112 páginas
9788425233739
Rústica con solapas

Animales pequeños



La ardilla de Hokkaido

La cave está en el copioso pelo de invierno que le crece en las orejas.
(1) Roedores/Escúridos (2) De 27 a 23 cm (longitud de la cola de 17 a 20 cm) (3) De 300 a 400 g (4) Semillas, brotes, frutos, flores, entre otros. Vive en los bosques de norte. Soporta bien el frío gracias a su largo pelaje de invierno.

El erizo

Tiene las patitas muy cortas, por lo que deberás dibujarlo dando pequeños puntos.
(1) Insectívoros/Erizos (2) De 14 a 21 cm (3) De 300 a 500 g (4) Insectos, babosas, pequeños vertebrados, frutas, setas. Vive en bosques y campos. Tiene la capacidad de convertirse en una bola para protegerse. La información de los puntos (2) y (3) hace referencia al erizo común.

El armiño

A excepción de la punta de la cola, su pelaje de invierno es completamente blanco.
(1) Carnívoros/Mustélidos (2) De 18 a 24 cm (longitud de la cola de 5 a 8 cm) (3) Machos de 60 a 200 g (feminas máx. 350 g) (4) Pajaros, ratones, insectos y a veces hasta conejos. Vive en regiones frías. El pelaje de verano es marrón con el vientro blanco.

16

(1) Orden/Familia (2) Tamaño (3) Peso (4) Alimentación



El ratón espiadero

Enrolla su delgada cola a cualquier cosa.
(1) Roedores/Muridos (2) De 5 a 6 cm (longitud de la cola de 6,1 a 8,3 cm) (3) De 7 a 14 g (4) Semillas, insectos. Es el ratón más pequeño del mundo.

La ardilla voladora de Japón

Para dibujarla volando, imagina un rectángulo.
(1) Roedores/Escúridos (2) De 14 a 20 cm (longitud de la cola de 10 a 14 cm) (3) De 130 a 200 g (4) Hojas nuevas, semillas, brotes, frutos. Vive en bosques de gran altitud. Cuando extiende su membrana, puede volar como si se deslizara por el aire. La información de los puntos (2) y (3) hace referencia a la ardilla voladora de Japón.

El topo

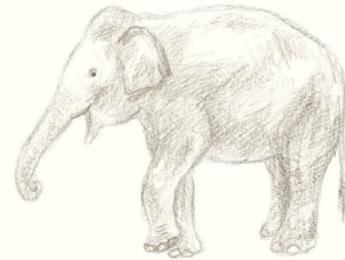
Tiene forma de boniato.
(1) Insectívoros/Tápidos (2) De 11 a 19 cm (longitud de la cola de 1,5 a 2,7 cm) (3) De 41 a 180 g (4) Lombrices, insectos. Vive bajo tierra en túneles que escava con sus grandes uñas y las palmas de las manos. La información de los puntos (2) y (3) hace referencia al topo japonés.

La ardilla rayada

Las rayas de la espalda siguen el contorno de su cuerpo.
(1) Roedores/Escúridos (2) De 12 a 15 cm (longitud de la cola de 11 a 12 cm) (3) De 71 a 114 g (4) Hojas nuevas, semillas y frutos, entre otros. Suele guardarse la comida en los abuecos para comérsela luego en un lugar seguro. La información de los puntos (2) y (3) hace referencia a la ardilla rayada de Hokkaido.

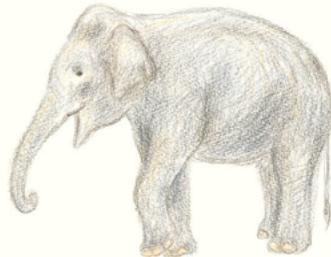
3.

Ahora márcale las pezuñas con el gris oscuro. Luego apoya suavemente el lápiz en vertical y ve añadiendo sombras para darle profundidad al cuerpo y dibujar algunas arrugas.



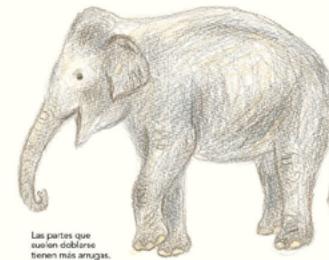
4.

Añade rugosidad al dibujo con el gris y el naranja claro, apoyando el lápiz en vertical y presionando con un poco más de fuerza.



5.

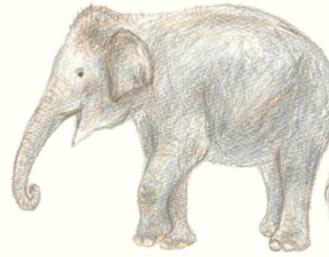
Repasa el bulto de la cabeza, las orejas y las arrugas de las patas con el gris y el marrón oscuro.



Las partes que suven doblarse tienen más arrugas.

6.

Con el marrón oscuro, dibuja los pliegues que tiene en la cabeza y la espalda. Luego frota fuerte con el blanco para que la piel parezca menos tersa.



elephant

21.5 x 25.5 cm
144 páginas
9788425233883
Rústica

Descubre el increíble potencial del gouache con este bello y práctico manual.

La artista **Ruth Wilshaw** nos enseña todo lo necesario para introducirnos en esta técnica artística a través de sencillos ejercicios paso a paso y variados proyectos inspirados en la naturaleza.

- Un repaso al **material básico** para empezar: tipos de pintura, los pinceles y papeles con los que obtener los mejores resultados y consejos para pintar sobre diferentes superficies.
- **Técnicas sencillas explicadas paso a paso** para descubrir todas las posibilidades del gouache, desde sus característicos acabados opacos hasta sus preciosos degradados y lavados transparentes.
- Incluye **bonitos proyectos** de paisajes, flores, mariposas y lettering con los que descubrir cómo combina el gouache con otras técnicas artísticas y cómo añadir efectos como sombras, texturas e iluminaciones.

Gouache creativo te ofrece todas las técnicas, ideas e inspiración que necesitas para lanzarte al gouache y enamorarte de esta técnica fascinante.



20 x 23.5 cm
128 páginas
9788425233906
Rústica



En este práctico manual, Anja Keller (Letterleuchten) te enseña a crear bellos motivos florales utilizando la técnica de la acuarela suelta.

Aprende a pintar fácilmente pequeñas flores decorativas, rosas, peonías u hojas diversas y a diseñar asombrosas composiciones con ellas a través de simples pinceladas e instrucciones paso a paso.

Seas principiante o avanzado, este libro es una introducción perfecta a la acuarela y a la composición de color, además de una oportunidad para descubrir tus habilidades artísticas a través de ilustraciones llenas de viveza y color.

ARTE (ensayo)

12 x 19.7 cm
168 páginas
9788425233722
Rústica

Modos de ver John Berger

La vista llega antes que las palabras. El niño mira e identifica antes de hablar.

Pero también hay otro sentido en el que la vista llega antes que las palabras. La vista establece nuestro lugar en el mundo circundante; explicamos ese mundo con palabras, pero estas nunca pueden anular el hecho de que estamos rodeados por él. Nunca se ha establecido la relación entre lo que vemos y lo que sabemos.

Edición 50 Aniversario
1972-2022



El pintor surrealista René Magritte comentaba esta brecha siempre presente entre las palabras y la visión en un cuadro titulado *La clave de los sueños*.

GG

Una edición especial en honor al 50 aniversario de su publicación.

Nunca como hoy las imágenes han estado tan presentes en nuestras vidas. La reedición de Modos de ver es por ello una fortuna. Obra insondable, siempre moderna. Dándole la vuelta al canon Occidental John Berger no solo enseñó a varias generaciones a mirar lo que ya existía, sino que de un modo radical inauguró una forma de utilizar la visión reflexiva.

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

El programa televisivo *Ways of seeing*, dirigido en 1972 por un jovencísimo **John Berger**, se propuso analizar cómo nuestros modos de ver afectan a la forma de interpretar. La serie recibió diversos premios, revolucionó la teoría del arte y fue adaptada al presente libro, convirtiéndose desde entonces en un título indispensable de la teoría del arte y de la comunicación visual.

En estas páginas, Berger analiza cuatro aspectos de la interpretación de la pintura al óleo: su origen relacionado con el sentido de la propiedad, el uso continuado de la mujer como objeto pictórico, la relación entre la herencia visual de la pintura y la publicidad y, finalmente, la transformación del significado de la obra original en el marco de sus múltiples reproducciones.

12 x 19.7 cm
96 páginas
9788425233746
Rústica

Gran parte de lo que vemos y observamos en la vida es intocable. El don de la pintura es hacer que esas cosas intocables sean tangibles para la imaginación de un espectador que mira un cuadro.

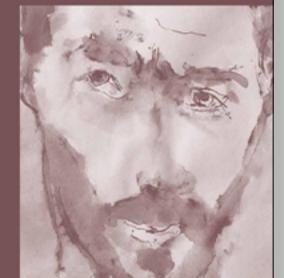
JOHN BERGER

La correspondencia entre padre e hijo, una colección de cartas intercambiadas entre el crítico de arte y escritor **John Berger** y el pintor **Yves Berger** entre 2015 y 2016, da lugar a un lúcido diálogo en torno a la relación de la pintura con sus experiencias y emociones compartidas.

A través de imágenes, palabras, recuerdos e intuiciones, padre e hijo se intercambian impresiones y preguntas sobre el arte, no como un objeto de conocimiento y discurso, sino como una oportunidad de profundizar en la experiencia del mundo y desarrollar la humildad y paciencia frente a las cosas. Un documento único de dos de las figuras más relevantes del panorama artístico contemporáneo.

Tu turno

John Berger e Yves Berger



Traducción de Moisés Puente

GG

13 x 18.7 cm
96 páginas
9788425233333
Cartoné



BLANCO

Kenya Hara

GG

El “blanco”, como tal, solo existe en nuestra percepción; es inútil, por tanto, salir en su busca. En lugar de ello, debemos encontrar el modo de sentir la blancura, ya que a través de este proceso tomaremos conciencia de un blanco ligeramente más blanco que el blanco que percibimos normalmente. Esto, a su vez, nos hará ser conscientes de la sorprendente diversidad de blancuras que podemos encontrar en la cultura japonesa: por fin lograremos entender palabras como “silencio” o “espacio vacío”, y sabremos distinguir los significados ocultos que contienen. A medida que adquiramos esta compenetración con el blanco, nuestro mundo se tornará más resplandeciente y sus sombras más acusadas.

Kenya HARA

14 x 19 cm
128 páginas
9788425233371
Rústica



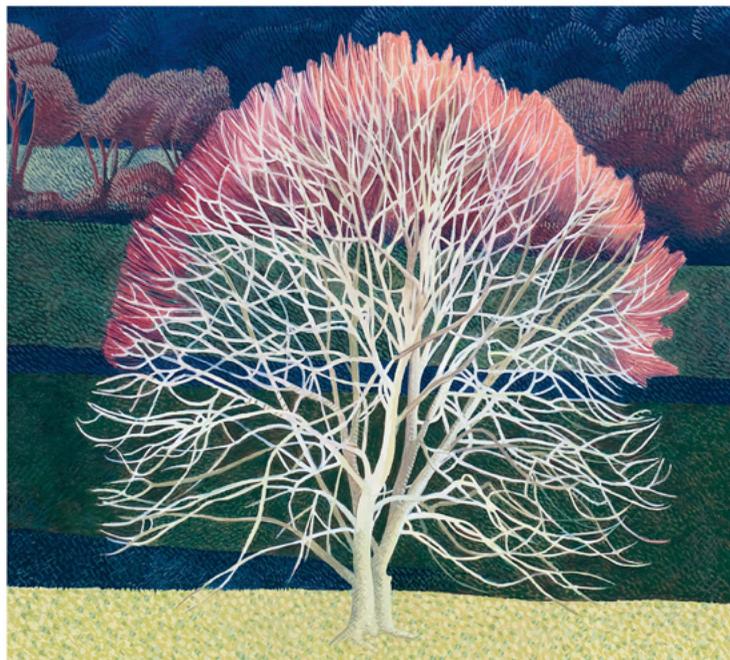
Publicada por primera vez en 1814, *La nomenclatura del color de Werner* es una extraordinaria guía de los colores del mundo natural aclamada por artistas y científicos durante más de dos siglos, incluido Charles Darwin, quien lo usó para identificar colores en la naturaleza durante su viaje en el HMS Beagle.

A finales del siglo XVIII, el mineralogista Abraham Gottlob Werner se percató de la necesidad de un esquema de color estandarizado que permitiera a la ciencia describir con precisión las diferencias cromáticas más sutiles. Este esquema fue adaptado después por el pintor floral **Patrick Syme**, quien, recurriendo a los minerales descritos por Werner, creó las tablas de colores de este libro, que completó con ejemplos del reino animal y vegetal.

Con esta espléndida edición facsímil, el que fue un recurso invaluable para naturalistas y antropólogos de todo el mundo, se pone ahora al alcance de una nueva generación de artistas.

Desde los álamos de Monet o los cipreses de Van Gogh hasta el espléndido pino que daba sombra a Georgia O'Keeffe en Nuevo México.

Una compilación que acompaña las obras de textos explicativos sobre los artistas y sus creaciones, y que hará las delicias de los amantes del arte y la naturaleza.



ÁRBOLES *en el* ARTE

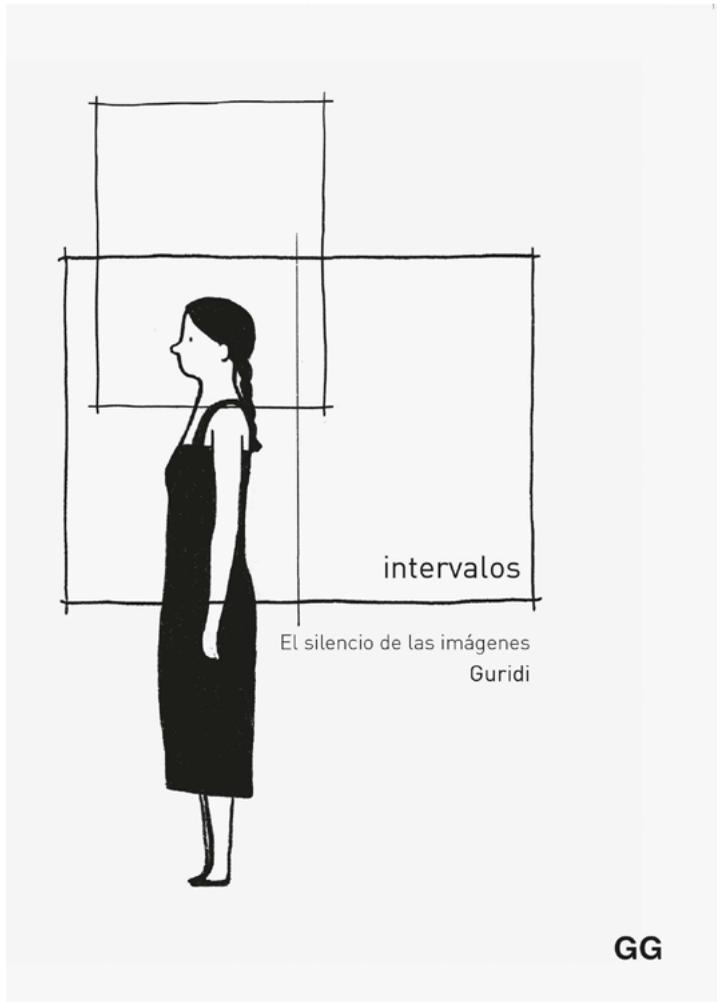
*Angus Hyland y
Kendra Wilson*

GG

Desde majestuosos y ancianos robles hasta frondosos bosques de abetos, *Árboles en el arte* reúne una magnífica selección de obras que representan la belleza de los árboles y paisajes arbóreos.

16 x 20.5 cm
160 páginas
9788425233814
Rústica

CREATIVIDAD



15 x 20 cm
128 páginas
9788425234118
Rústica

El espacio vacío es una oportunidad, un encuentro activo. En este libro, **Guridi** reflexiona sobre cómo el cine, el teatro y la arquitectura articulan ese espacio, y sobre cómo podemos adaptar esas ideas en la creación de nuestras obras visuales.

Somos tan importantes como el espacio que ocupamos. Ese espacio habla de nosotros, construye escenas y diálogos, establece relaciones y organiza el tiempo narrativo de lo que nos acontece. Sin embargo, pocas veces nos paramos a pensar en la importancia del espacio "entre", en el intersticio que rodea y separa las acciones y las dota de significado. Así, palabra, imagen, sonido y espacio conforman los elementos de la narración y componen una melodía que nos resulta familiar, cercana, en muchos casos.

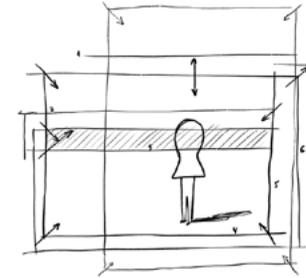
GURIDI

ANTE
 BAJO
 CON
 CONTRA
 DESDE
 DURANTE
 EN
 ENTRE
 HACIA
 SIN
 SOBRE
 TRAS



Al narrar visualmente se finge ser otro, intentamos salir de nosotros mismos, damos cuenta de que estamos aquí, de nuestra existencia, en un lugar entre lo que es y lo que puede ser, eligiendo qué elementos colocamos y dónde para buscar una asociación de todas las ideas visuales del proyecto. De esta asociación, el espectador termina por deducir nuestra intención.

El conjunto de todas las imágenes será completado por el espectador con su propia interpretación personal, basada en sus vivencias.



En el caso de las imágenes, el diálogo entre ellas se complica: entran en juego competencias de formas, colores, encuadre, escala, composición, peso visual... más el espacio circundante.

CONTRA



¿Qué estamos viendo?



Como artistas, deberíamos hacernos continuamente esa pregunta.

Deberíamos asegurarnos de que el instante que representamos y el modo en que lo representamos se ajusta al instante preciso que necesitamos, a la verdad que queremos comunicar. Es un ejercicio personal e instintivo, necesario para comprendernos y así comprender lo que ocurre en escena, un ejercicio de sinceridad que necesita ser explorado y sobre el que hemos de reflexionar profundamente.

Después, el espectador usará su imaginación y cubrirá los huecos que quedan sin información aparente, con su propia experiencia.

En el instante se detiene la acción gráficamente, pero no psicológicamente. Así los espacios vacíos, los no lugares, son ocupados por nuestra mente con vivencias propias.

**Albert
Camus**



“Crear hoy es crear peligrosamente. Toda publicación es un acto que expone a su autor a las pasiones de un siglo que no perdona nada.”

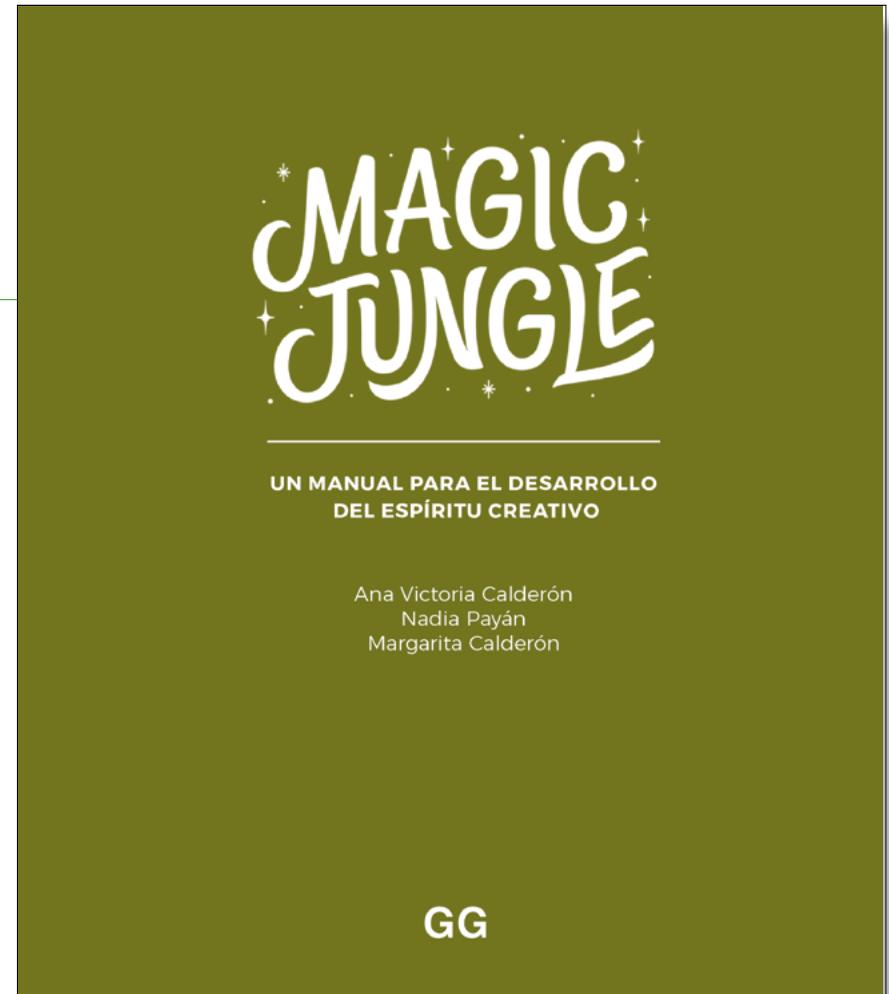
En 1957, **Albert Camus** pronunció el discurso “El artista y su tiempo”, un grito audaz por la libertad y la responsabilidad artísticas que goza de total actualidad. Publicado por primera vez de forma independiente en este pequeño libro, sus palabras resonarán con fuerza en las nuevas generaciones de escritores y artistas.

14 x 19 cm
88 páginas
9788425233951
Rústica

21 x 24 cm
144 páginas
9788425233470
Rústica

Magic Jungle es una guía práctica para el desarrollo del espíritu creativo. Basado en los retiros que, año tras año, celebran en la Selva del Yucatán, este iluminador libro nos invita a adentrarnos en un proceso de autoexploración para conectar con nuestro yo creativo más auténtico.

Nadia Payan, Ana Victoria y Margarita Calderón son las fundadoras y mentes creativas detrás de The Magic Jungle Experience; un retiro anual en el Sureste de México que convoca un público internacional con el propósito de orientar a personas artísticas con espíritu emprendedor



NATURALEZA

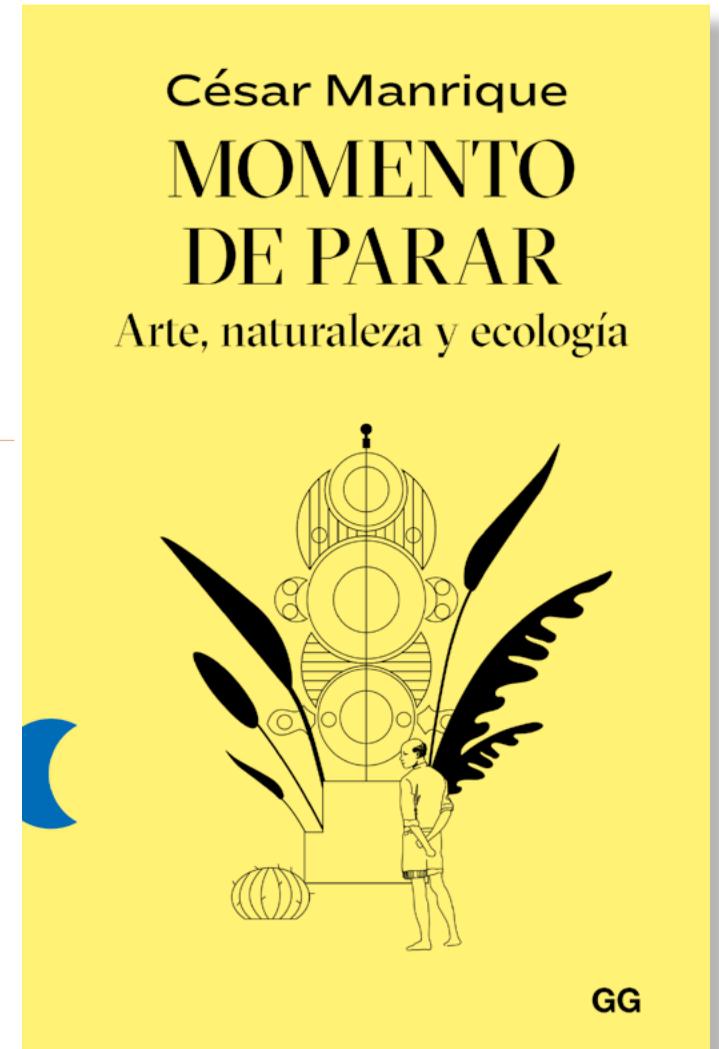
El acérrimo activismo del artista **César Manrique** en defensa de los paisajes y la geología de las islas Canarias, lo han convertido en una de las voces más interesantes en el contexto de la actual crisis medioambiental.

Su tenaz lucha por la preservación y correcta explotación de su isla natal, Lanzarote, y la búsqueda constante de una armonía entre arte y naturaleza como espacio de creación, son el común denominador de los textos recogidos en esta obra, que sacan a la luz la faceta de apasionado y feroz ecologista de este gran artista.

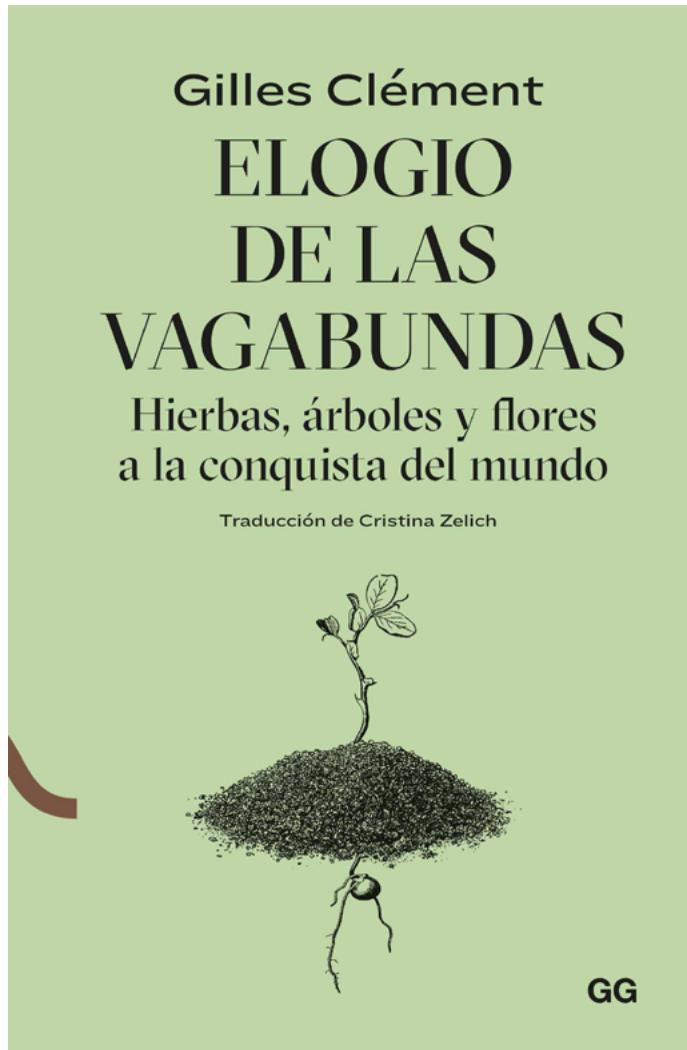
La simbiosis de arte-naturaleza/naturaleza-arte es la consecuencia de haber observado los maravillosos espacios que nos brinda la naturaleza y que nos ofrecen cantidad de posibilidades para actuar con urgencia frente al deterioro del propio medio.

CÉSAR MANRIQUE

13 x 20 cm
144 páginas
9788425234385
Rústica



Una magnífica defensa del mestizaje planetario escrita desde la sabiduría del jardinero y la poética del escritor.



13 x 20 cm
152 páginas
9788425233548
Rústica

El perejil gigante del Cáucaso, las onagras, el hinojo, la ambrosía... Arrastradas por el viento, desplazadas por los animales o bajo las suelas de nuestros zapatos, las especies vagabundas han conquistado con audacia y vitalidad nuestros bosques y páramos. Se las llama "malas hierbas", "plagas" o "invasoras" y, con demasiada frecuencia, se les prohíbe la entrada en nuestros jardines. Son muchos los que se empeñan en declararlas enemigas, pero ¿representan verdaderamente algún peligro?

El botánico y paisajista francés **Gilles Clément** alaba estas especies de nombres exóticos y originales comportamientos que campan felices en su "jardín en movimiento". En este bello alegato, nos describe los orígenes y la historia de una variada selección y nos permite entender cómo la acción de los seres humanos es en gran medida la causante de sus vagabundeos.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:



ARQUITECTURA

Juhani Pallasmaa

“El sentido más importante de la experiencia arquitectónica es nuestro sentido existencial, el sentido integrado de la realidad y de nuestra experiencia de estar en el mundo”.



Los ojos de la piel
La arquitectura y los sentidos

GG

16 x 23.5 cm
88 páginas
9788425233975
Rústica

Publicado originariamente en 1996, *Los ojos de la piel* se ha convertido en un referente indiscutible de la teoría de la arquitectura. Este magnífico ensayo nace de la preocupación de **Juhani Pallasmaa** por el creciente predominio del sentido de la vista en la reflexión en torno a la arquitectura, un fenómeno que ha silenciado el papel de las otras cualidades sensoriales y empobrecido nuestra concepción y experiencia del espacio construido.

Esta nueva edición incluye, además del iluminador prefacio del arquitecto Steven Holl, un nuevo prólogo del autor que nos permite entender la evolución de su pensamiento y las razones por las que esta obra es hoy un clásico de la teoría arquitectónica contemporánea.

16.5 x 22.5 cm
168 páginas
9788425233845
Rústica con solapas

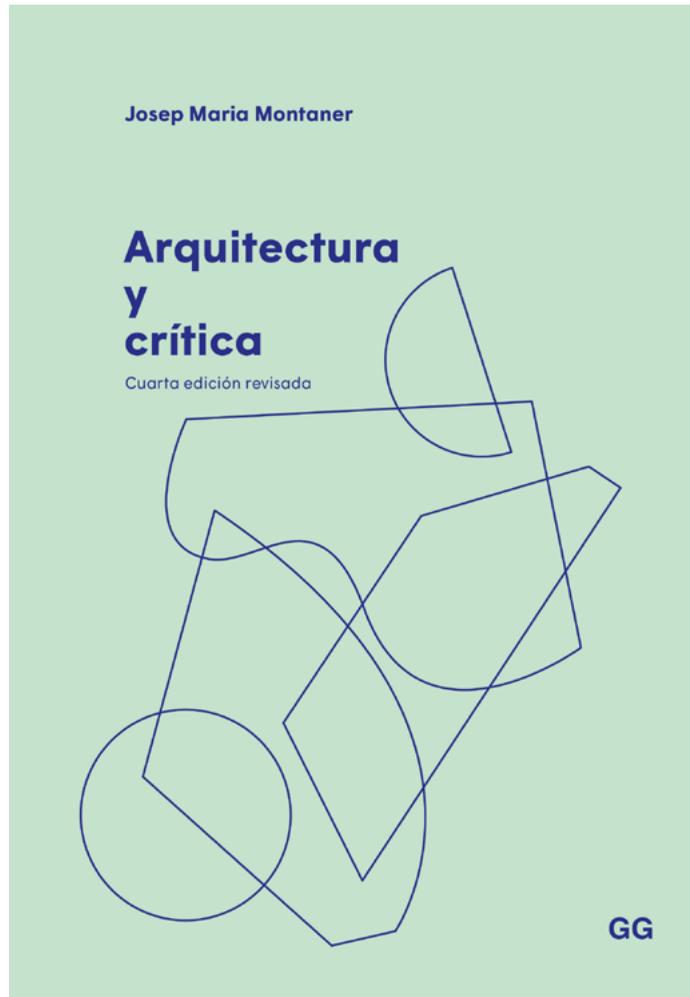
Josep Maria Montaner (Barcelona, 1954) es doctor arquitecto y catedrático de Composición en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC), donde ha codirigido el máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. Ha sido profesor invitado en diversas universidades de Europa, América y Asia, y es autor de numerosos artículos y publicaciones

Esta colección de ensayos propone una reflexión sobre aquellos conceptos que han cimentado la evolución y la crisis de la arquitectura moderna. A través de nueve textos, **Josep Maria Montaner** aborda algunas de las constantes clave del movimiento moderno —como el racionalismo, la actitud rupturista o la voluntad de expresividad— para poner en evidencia cómo se han superado las insuficiencias de la modernidad, especialmente en los países nórdicos, la Europa mediterránea, América Latina y otros contextos periféricos.

Con esta nueva edición revisada y actualizada, se confirma que *La modernidad superada* se ha convertido en una obra de referencia clave para entender el movimiento moderno en arquitectura.



15 x 22 cm
128 páginas
9788425233869
Rústica con solapas



Desde su primera edición en 1999, *Arquitectura y crítica* se ha convertido en uno de los textos introductorios de referencia sobre crítica e historiografía de la arquitectura. ¿Qué es la crítica? ¿Cuáles son sus objetivos y sus significados? ¿Tiene algún sentido? Este libro, que llega a su cuarta edición, responde a estas cuestiones de manera breve y didáctica, centrándose en la trayectoria histórica de las relaciones entre arquitectura y crítica.

Partiendo de los pioneros de la crítica arquitectónica del siglo **xxi**, los personajes clave de la historiografía moderna como Sigfried Giedion o los textos de los arquitectos y arquitectas protagonistas como Adolf Loos o Le Corbusier, pasando por las diferentes interpretaciones derivadas del existencialismo, la fenomenología, la iconografía o el estructuralismo, como Aldo Rossi, Manfredo Tafuri, Colin Rowe y Marina Waisman, hasta llegar al panorama postestructuralista con nombres como Peter Eisenman, Rem Koolhaas o Micha Bandini, esta breve guía básica presenta un recorrido histórico de la crítica arquitectónica que permite comprender las claves historiográficas de la arquitectura desde los orígenes hasta la actualidad.

14 x 21,5 cm
464 páginas
9788425233494
Rústica

Una iluminadora síntesis e introducción a la obra y el pensamiento de Juhani Pallasmaa.

Juhani Pallasmaa es uno de los arquitectos y teóricos de la arquitectura de mayor influencia y reconocimiento internacional. Autor de numerosas publicaciones y ensayos, en esta compilación de extractos de su obra accedemos a sus teorías y conceptos clave sobre psicología, filosofía, artesanía y teoría arquitectónica y del arte.

Desde el espacio vivido y los olores en la arquitectura, pasando por la hapticidad y la belleza biofílica, hasta la inteligencia atmosférica y la mano que piensa, los conceptos reunidos en este diccionario nos dibujan un espléndido mapa teórico a través del que ahondar en uno de los pensamientos más relevantes de las últimas décadas.

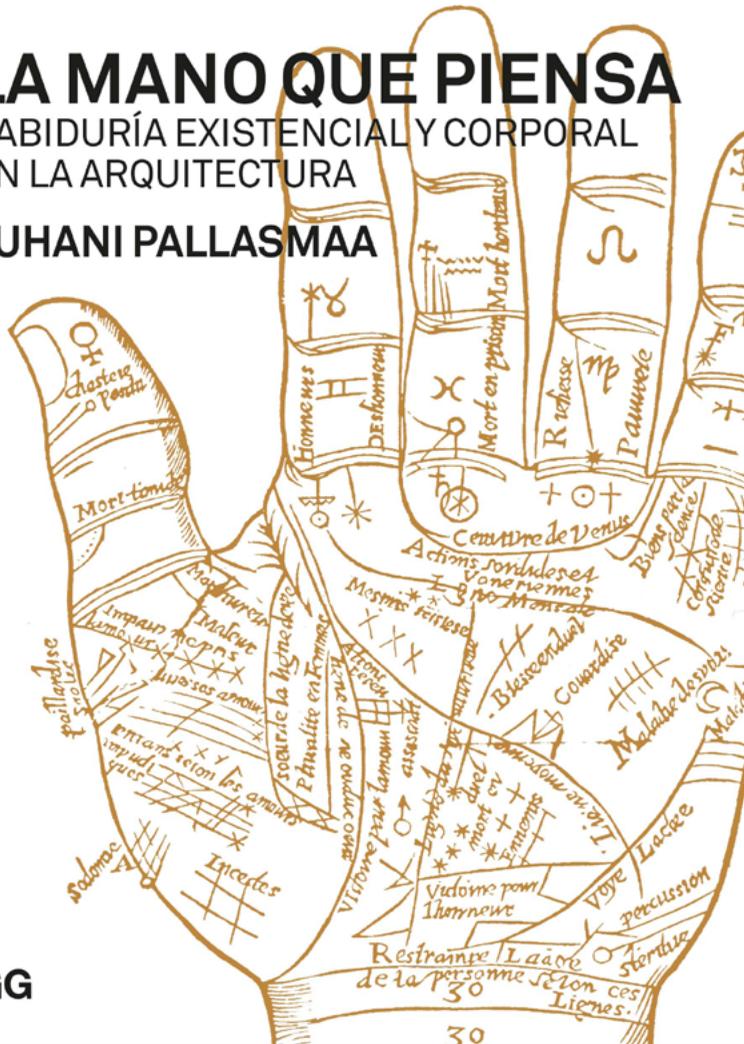


17.5 x 21.5 cm
184 páginas
9788425233920
Rústica

LA MANO QUE PIENSA

SABIDURÍA EXISTENCIAL Y CORPORAL EN LA ARQUITECTURA

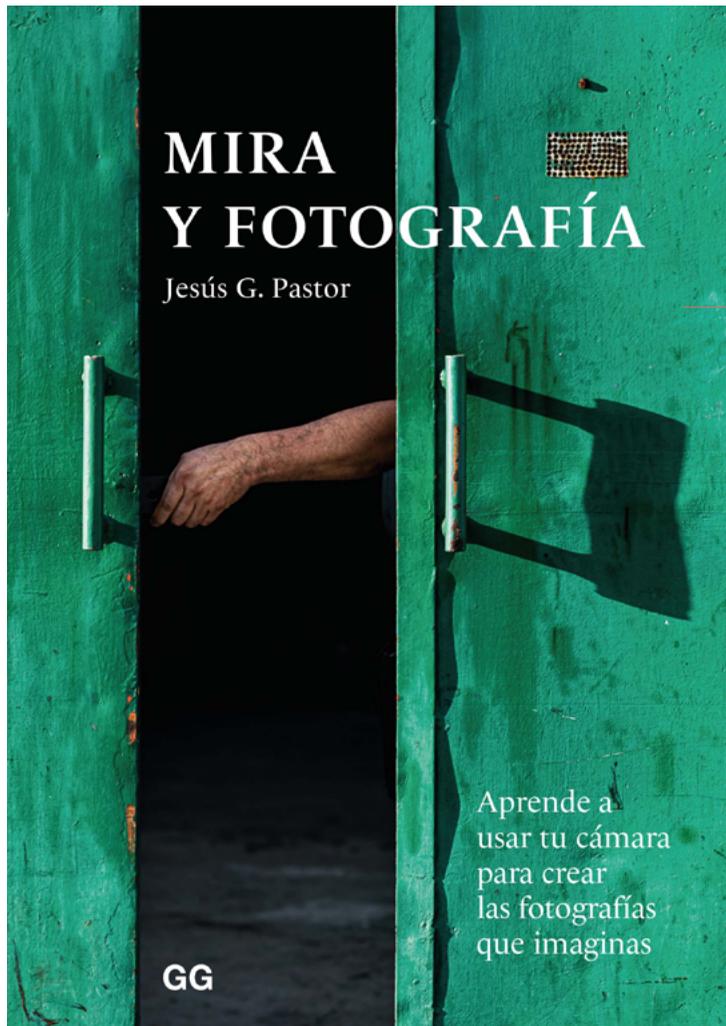
JUHANI PALLASMAA



La mano que piensa analiza la esencia de la mano y su papel crucial en la evolución de las destrezas, la inteligencia y las capacidades conceptuales del hombre. La mano no es solo un ejecutor fiel y pasivo de las intenciones del cerebro, sino que tiene intencionalidad y habilidades propias. Su autor, **Juhani Pallasmaa**, hace hincapié en los procesos relativamente autónomos e inconscientes del pensamiento y el obrar en la escritura, la artesanía o en la producción de arte y arquitectura.

Organizado en ocho capítulos, este estudio explora el entendimiento silencioso que yace oculto en la parte existencial de la condición humana y sus modos de ser y experimentar específicos. En último término, su objetivo es ayudar a sacudir los cimientos del paradigma de conocimiento conceptual, intelectual y verbal, hegemónico en la esfera de la arquitectura, en aras de otro conocimiento: el tácito y no conceptual de nuestros procesos corporales.

FOTOGRAFÍA



16 x 22.5 cm
144 páginas
9788425232749
Rústica

Periodista y fotógrafo, formado también en literatura, psicología y antropología, a lo largo de su variada trayectoria profesional **Jesús G. Pastor** alterna el fotoperiodismo con trabajos en cooperación y educación social, fotografía comercial y la docencia, que desarrolla actualmente en distintas universidades y centros educativos.

¿Qué vemos a nuestro alrededor? ¿Cómo capturarlo con nuestra cámara?

Queremos captar un momento, sacamos la cámara y, clic, decepción: la fotografía no es lo que esperábamos. ¿Te ha ocurrido alguna vez?

Para conseguir fotografías fieles a nuestra mirada es importante aprender cómo funciona nuestra cámara, pero también a mirar, a interpretar el entorno, a adelantarnos al momento...

En este libro encontrarás más de 150 fotografías con completas radiografías técnicas —ISO, diafragma, velocidad de obturación, lente, etc.— y breves cápsulas informativas y reflexivas.

Con ellas, conoceremos cómo los datos, las ideas y el contexto se conectan para generar imágenes y qué debemos tener en cuenta en nuestra práctica fotográfica para lograr transmitir lo que queremos.

QUIÉN MIRA COMO YO MIRO



30 mm - ISO 300 - F/5.6 - 1/2000 - AF-C - BB - Prioridad obturación
Callejón del Mar, Barcelona, España, 2013

«¿Cuántos grupos musicales podemos nombrar? ¿Cuántos actores, actrices y deportistas conocemos? ¿Cuántos políticos de aquí y de allá del presente y del pasado podríamos enumerar? Oye, ¿y a cuántos fotógrafos y fotógrafas conocemos?»

En nuestro recorrido con la cámara, nos ayudará mucho conocer diferentes visiones de fotografías y fotógrafos que dominen el lenguaje y la técnica, y que expliquen algo sobre el mundo.

Si la diferencia es muy alta, es el momento de cambiarla. Conocer la mirada de otros, su evolución, sus debilidades y fortalezas, es fundamental para que nuestra "mochila visual" crezca en cantidad y, sobre todo, en calidad.

Vivimos, y a veces miramos, más fotografías en un día que nuestros abuelos en toda una vida... y aún así, no siempre conocemos el trabajo de referentes que nos guían.

Agua, arena y polvo tres elementos de nuestra cultura. Algunos pluralidad a las imágenes, sin duda, pero el agua en platos con viento o en celebraciones donde se lanza agua y polvo al aire, crean una nueva cámara con fondos blancos penetrantes, una muy buena y nos abren una vía de un diálogo.

FOTOGRAFAMOS COMO SOMOS

Mil cuartillos de flores –como arriba como abajo– forman un cuerpo humano de 70 kg. Somos fragmentos, un confeti multicolor de cuartillos de experiencias. Y de algún modo, si nuestras fotografías son como nosotros, nosotros somos, o deberíamos ser, como fotógrafos.

No me refiero al resultado, a la belleza o la eficacia de las fotos, sino al *qué* fotografamos y *cómo* lo hacemos. Eso del "conocer a sí mismo" es complicadísimo, pero podemos preguntarnos: ¿somos tímidos o extrovertidos? ¿Críticos o insoportables? En qué tipo de "barrios" crecimos? ¿En qué familia? ¿Nos atrae lo que somos o todo lo contrario? ¿Por qué? Simplicando mucho si somos tímidos nos costará renunciar a desconocidos; si somos impacientes,

no desentendré la fotografía recurrente; a los hombres nos inquietará menos callejear de noche; a las mujeres algo más... ¿Cómo nos ven los otros? La persona que está ahí, detrás del visor, ¿quién es?

Anticiparnos al momento en las conexiones orgánicas y predecibles es el primer paso para conseguir una buena imagen. Después, una velocidad de obturación alta y una buena posición geográfica para no molestar transformará una cámara fríasica de segunda en una fotografía de amor eterno.



35 mm - ISO 300 - F/5.6 - 1/2000 - AF-C - BB - Prioridad obturación
Isla de los Jalecos, Barcelona, España, 2013

ESTAR PARA VER

La fotografía capta al vuelo, sin contacto ni punto de partida, en inglés es conocida como *street photography*, literalmente, fotografía ingeniosa y sin malicia. En español, algunos llaman a ese tipo de imagen espontánea y sin artificios, *fotografía robada*.

Más allá de etiquetas lingüísticas y legislaciones, dependientes del contexto y la finalidad de las imágenes, para captar lo que está pasando así como debemos practicar nuestra discreción,

anticipación y mirada. Observemos dónde está cada elemento, sus líneas y colores y cómo fluyen en el azar, un factor tan esencial como ajeno a nuestra cámara. Atención: sin estar, es imposible ver. Las probabilidades de que el azar colabore son proporcionales a la cantidad de tiempo que pasamos observando el mundo cámara en mano. Las casualidades ocurren, sí, pero fotografías dependerán, además, de nuestra penetrancia.

La luz, del sol en nuestra fuente de luz, natural más artificial. Cuando fluyen de nuestra derecha o izquierda y giramos, el sol ilumina, el agua y el viento se mueven y los colores se difuminan o se intensifican. Miramos entre dos fotografías de luz, agua y viento. El sol ilumina a las chicas directamente, pero las niñas brillan un día, de ahí la suavidad de las sombras. En cambio, la luz que llega al hombre es indirecta, reflejada, así directa o unos metros frente a él y es preciso mirar ese reflejo que le ilumina.



35 mm - ISO 300 - F/5.6 - 1/2000 - AF-C - BB - Prioridad obturación
Calle Caputx, Madrid, España, 2013



35 mm - ISO 300 - F/5.6 - 1/2000 - AF-C - BB - Prioridad apertura
Isla de los Jalecos, Barcelona, España, 2013

LÍNEAS QUE GUÍAN

Donde todos son blancos, uno es rojo. Donde todo es vertical y vertical, uno es horizontal. Donde aparecen miles de espejos que son la misma repetición, una diferente las atravesamos todas.

Si el hilo fuera blanco, ¿cómo nos interesaría? Las líneas que atraviesan una imagen, igual que el color rojo, siempre atraen nuestra mirada, siempre la arrastran. Y la suavidad del gesto, más que gritar un momento "¡mira aquí!", sugiere: "caminar por aquí, ¡vienen conmigo!".

Si la mano fuera la de una mujer, ¿qué explicaría? Un gesto delicado protagonizado por un hombre puede ayudarnos a imaginar otro mundo posible, alejado de modelos tan tradicionales como, a veces, injustos.

Si las palabras contienen, de algún modo, realidad, las imágenes crean, sin duda, imaginación. Si soñamos cosas cosas de otro modo, ¿quién sabe?



35 mm - ISO 300 - F/5.6 - 1/2000 - AF-C - BB - Manual
Isla de los Jalecos, Barcelona, España, 2013

PATRONES ROTOS



35 mm - ISO 300 - F/5.6 - 1/2000 - AF-C - BB - Prioridad obturación
Isla de los Jalecos, Barcelona, España, 2013

Líneas, formas y estructuras que se repiten una y otra vez, estructuras geométricas que nos atraen por numerosas y nos atraen por predecibles. Y si a ese patrón geométrico visualmente placentero le añadimos un elemento sorpresa donde descansar la vista, ¡bingo!

Miramos esa imagen: es imposible no ver a la mujer, ¿verdad? Además, hay líneas diagonales que atraviesan vertical y horizontalmente la fotografía. Si miramos mejor, veremos que las diagonales ascienden de izquierda a derecha y nos llevan hasta ella.

Por cierto, una duda. Para ver estrellas debemos alejarnos de la ciudad. ¿Jalecos visto y todas las estrellas de cuatro puntas que hay en el suelo de la fotografía?

Aprovechamos la geometría que nos regula a menudo y pareciera una repetición de un lugar que nos atrapa, paciencia. Solo hay que esperar unos minutos con los ojos muy abiertos.

13 x 20,5 cm
127 páginas
9788425227578
Rústica

Una nueva edición del libro que traza el pensamiento del fotógrafo a través de las entrevistas de su vida.

Son escasas las reflexiones escritas que **Henri Cartier-Bresson** legó sobre su propia práctica fotográfica y seguramente fue en las entrevistas que concedió a lo largo de su carrera donde el artista francés se mostró más generoso en palabras y manifestó su pensamiento más vivo sobre la fotografía.

Este libro reúne doce de estas conversaciones que muestran a un Cartier-Bresson apasionante y apasionado, que habla de su fotografía, reflexiona sobre la situación mundial y rememora su trayectoria vital y profesional. Escalonados a lo largo de casi medio siglo, estos doce momentos de diálogo no solo nos revelan la visión que el artista tenía de la fotografía sino que nos permiten ver cómo su pensamiento se transforma y evoluciona. Doce testimonios en primera persona que trazan una imagen de Cartier-Bresson plenamente viva y alejada de la leyenda.

Henri Cartier-Bresson

Ver es un todo

**Entrevistas y conversaciones
1951-1998**

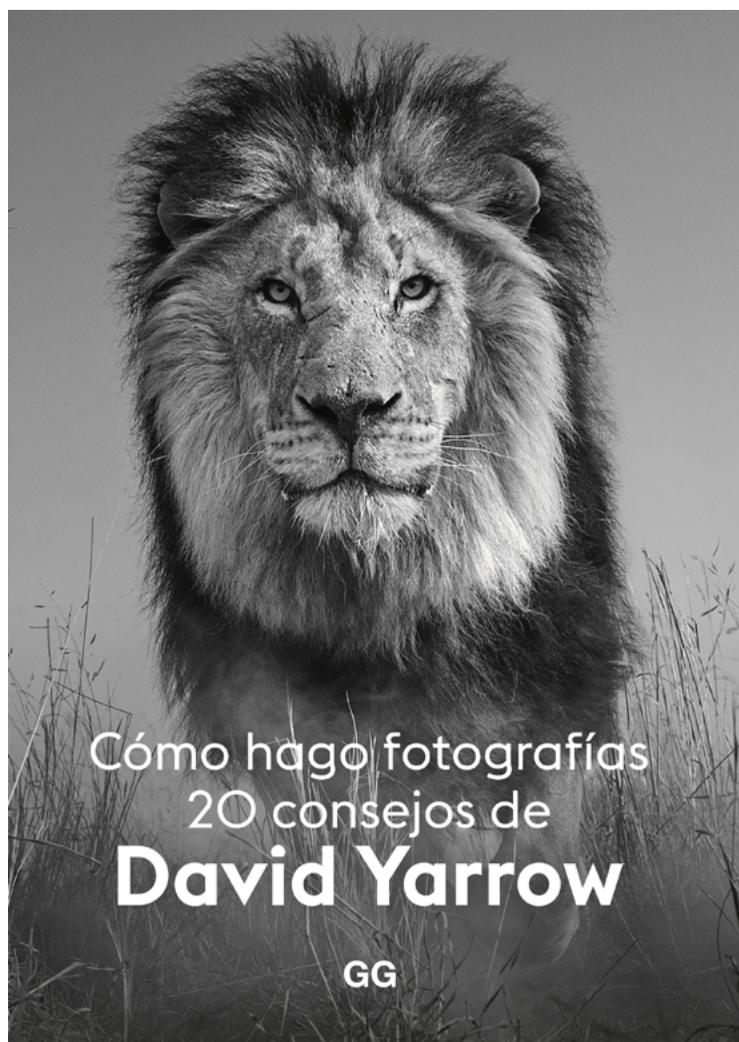
¿Sería capaz de dar su definición de ese momento en que pulsa el disparador?

Oh, sí. Es una cuestión de concentración. Concentrarse, reflexionar, observar, mirar y "hop", ya lo tienes. Pero uno nunca sabe cuándo va a llegar el momento culminante de algo. Así que, cuando tomas fotografías, te dices a ti mismo: "Sí, sí, tal vez".

Entrevista con Sheila Turner-Seed (1973)

GG

14.4 x 20 cm
128 páginas
9788425233265
Rústica con solapas



David Yarrow lleva décadas dedicándose a la fotografía artística. Sus fotografías de moda y sus imágenes de la vida del planeta en su estado más salvaje han dado la vuelta al mundo.

En *Cómo hago fotografías*, el célebre fotógrafo escocés comparte los conocimientos y experiencias que ha recopilado a lo largo de su carrera para ayudar al lector a encontrar su propio camino tras la cámara. El libro incluye una serie de lecciones sobre aspectos técnicos como la composición o la perspectiva, pero recoge, por encima de todo, una filosofía innovadora sobre cómo enfrentarse al reto de plasmar en imágenes el mundo que habitamos.

DE LA MISMA
COLECCIÓN:



*Atrévete, acepta lo inesperado
y haz fotos impactantes.*

DAVID YARROW

DO IT YOURSELF

19 x 25 cm
160 páginas
9788425233104
Rústica con solapas

Ikram Maymouni, artesana y diseñadora de piezas de macramé, es la creadora del estudio ABHA, especializado en la fabricación de ornamentos de cuerda anudada y la divulgación de este arte ancestral a través de sus talleres. abhamacrame.com

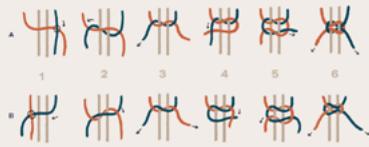
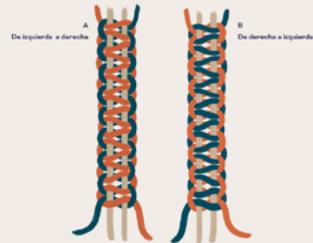
El macramé es una técnica ancestral que se basa en la simple anudación de cuerdas. Sin embargo, sus posibilidades son tan variadas y los resultados tan asombrosos, que pocos se resisten a adentrarse en su magnética práctica.

Mediante el uso de fibras naturales y con nuestras manos como única herramienta, la artesana y diseñadora Ikram Maymouni nos introduce en la técnica del macramé a través de bellos proyectos que nos conectan con la esencia misma de este arte.

Seas principiante o avanzado, en este maravilloso e inspirador libro encontrarás todo lo que necesitas para crear piezas únicas para ti y para tu hogar.



NUDO PLANO



- Para aprender a hacer nudos planos, empezaremos del modo más habitual, anudado de izquierda a derecha (A). Colocamos cuatro cuerdas en el soporte mediante el nudo de montaje.
1. Pasamos la cuerda roja de la izquierda por delante de las dos cuerdas centrales y por detrás de la cuerda azul de la derecha.
 2. Pasamos la cuerda azul por detrás de las dos cuerdas centrales y la hacemos de atrás hacia delante por el hueco que queda entre la cuerda roja y la de su lado.
 3. Mantenemos las dos cuerdas centrales tensadas y ajustamos el nudo tirando suavemente de las cuerdas roja y azul hacia fuera.
 4. Repetimos los mismos pasos, esta vez en el otro lado: pasamos la cuerda roja que queda a la derecha sobre las dos cuerdas centrales y por detrás de la cuerda azul de la izquierda.
 5. Pasamos la cuerda azul por detrás de las dos cuerdas centrales y la hacemos de atrás hacia delante por el hueco que queda entre la cuerda roja y la de su lado.
 6. Mantenemos las dos cuerdas centrales tensadas y ajustamos el nudo tirando con suavidad hacia fuera de las cuerdas roja y azul.

Podemos seguir haciendo tantos nudos planos como queramos del mismo modo, pero anudados de izquierda a derecha y luego de derecha a izquierda (debemos hacer los dos partes del nudo para que quede bien fijado). También podemos hacer cuantos nudos planos en la otra dirección, empezando siempre desde la derecha (B). El procedimiento es exactamente el mismo, solo que, en este caso, hacemos la primera parte del nudo con la cuerda de la derecha y cerramos anudado desde la cuerda izquierda.

PROYECTOR



TAPIZ MUAYA

Esta tapiz está formado únicamente por nudos planos y bujandas diagonales. Es un buen proyecto para iniciarnos en los tapices si es la primera vez que ponemos las manos en las cuerdas. El nudo plano usado en el punto de sujeción o para hacer formas diagonales nos permite crear diferentes formas y patrones. La cuerda es algodón de algodón, lo que hace que el resultado sea claro y geométrico.

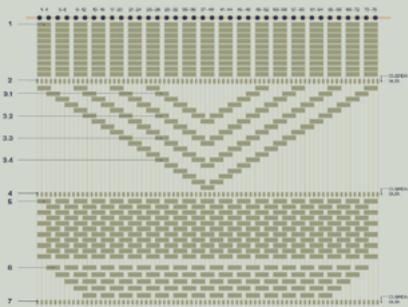
DIFICULTAD: Fácil
TIEMPO: 2 horas
TAMAÑO FINAL: 60 x 60 cm

MATERIALES:
40 m de cordón de algodón de 3 mm
Soporte de madera de 43 mm

NUDOS:
Nudo de montaje
Nudo plano
Bujanda diagonal

DEBARRACIÓN:
Cortamos diez cuerdas de 2,50 m y cuatro cuerdas de 1,30 m. Colocamos todas las cuerdas en el soporte de madera con un nudo de montaje, ubicando las cuatro cuerdas más cortas dos a cada extremo. En total, quedará trece y dos cuerdas del soporte.

PROYECTOR



• **4 COLUMNAS DE NUDOS PLANOS**
• Con cada grupo de cuatro cuerdas, hacemos solapas de diez nudos planos.
• Tenemos diecinueve columnas en total.

• **8 BAJUETA HORIZONTAL**
• Con una de las cuerdas de 60 cm, que será la cuerda gris, hacemos una bujanda horizontal y anudamos todas las cuerdas. Dejamos el mismo sobrante de cuerda a ambos extremos.
• La bujanda quedará justo debajo de las columnas de nudos planos.

• **8 DIAGONALES DE NUDOS PLANOS**
• Trabajamos las diagonales de nudos planos desde el centro hacia afuera, en diez, de las de menor a mayor tamaño.

• **4 Primeras diagonales**
• Hacemos un nudo plano con las cuatro cuerdas que caen de la columna 7 y otro nudo plano con las cuatro cuerdas que caen de la columna 11.
• Hacemos cinco nudos planos más en diagonal a cada lado, hacia el centro, y un último nudo plano de unión.

• **8 Segundas diagonales**
• Hacemos los primeros nudos planos con las cuerdas que caen de las columnas 5 y 9.

• Hacemos cuatro nudos planos más en diagonal a cada lado, hacia el centro, y un último nudo plano de unión.

• **3.3 Terceras diagonales**
• Hacemos los primeros nudos planos con las cuerdas que caen de las columnas 7 y 17. Hacemos tres nudos planos más en diagonal a cada lado, hacia el centro, y un último nudo plano de unión.

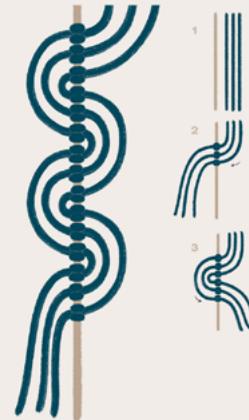
• **3.4 Cuartas diagonales**
• Hacemos los primeros nudos planos con las cuatro cuerdas que caen de las columnas 1 y 19. Hacemos dos nudos planos más en diagonal a cada lado, hacia el centro, y un último nudo plano de unión.

• **4. BAJUETA HORIZONTAL**
• Con una cuerda de 60 cm, que será la cuerda gris, hacemos una bujanda horizontal y anudamos todas las cuerdas. Dejamos el mismo sobrante de cuerda a ambos extremos.
• La bujanda quedará justo debajo del último nudo de las diagonales.

• **5. PUNTO DE SUJECIÓN**
• Debajo de la bujanda horizontal, hacemos nudos planos en punto de sujeción con todas las cuerdas hasta obtener un total de once hilera.

PROYECTOR

HITCH KNOT GEOMÉTRICO



Colocamos cuatro cuerdas en el soporte mediante el nudo de montaje.

1. La primera cuerda de la izquierda será nuestra cuerda gris y permanecerá tensada.

2. Tomamos la segunda cuerda y la anudamos en bujanda a la cuerda gris. Hacemos lo mismo con la tercera y la cuarta, anudando en bujanda a la cuerda gris siguiendo el orden de ellas.

3. A continuación, tomamos la última cuerda anudada y la volvemos a traer a la cuerda gris para hacer un nuevo nudo en bujanda hacia el otro lado. Hacemos lo mismo con las otras cuerdas, anudando en bujanda en el orden inverso. Así se forman los semicírculos a los lados.

TIPO
• Los semicírculos que se forman a los lados del punto de sujeción de la cuerda gris ayudan a mantener el tapiz en su posición.

PROYECTOR

19 x 25 cm
128 páginas
9788425232473
Rústica con solapas

“El bordado es alquimia, y va más allá del hilo y de la aguja”

Tras el éxito de México bordado, la artista textil Gimena Romero nos adentra de nuevo en la práctica del bordado ya no desde la técnica, sino como vía de expresión artística.

Bordado pictórico nos invita a prestar atención a aquellos elementos del bordado que nos servirán para fluir en él como lenguaje, y a observar cómo los elementos se suceden en los distintos momentos de la práctica:

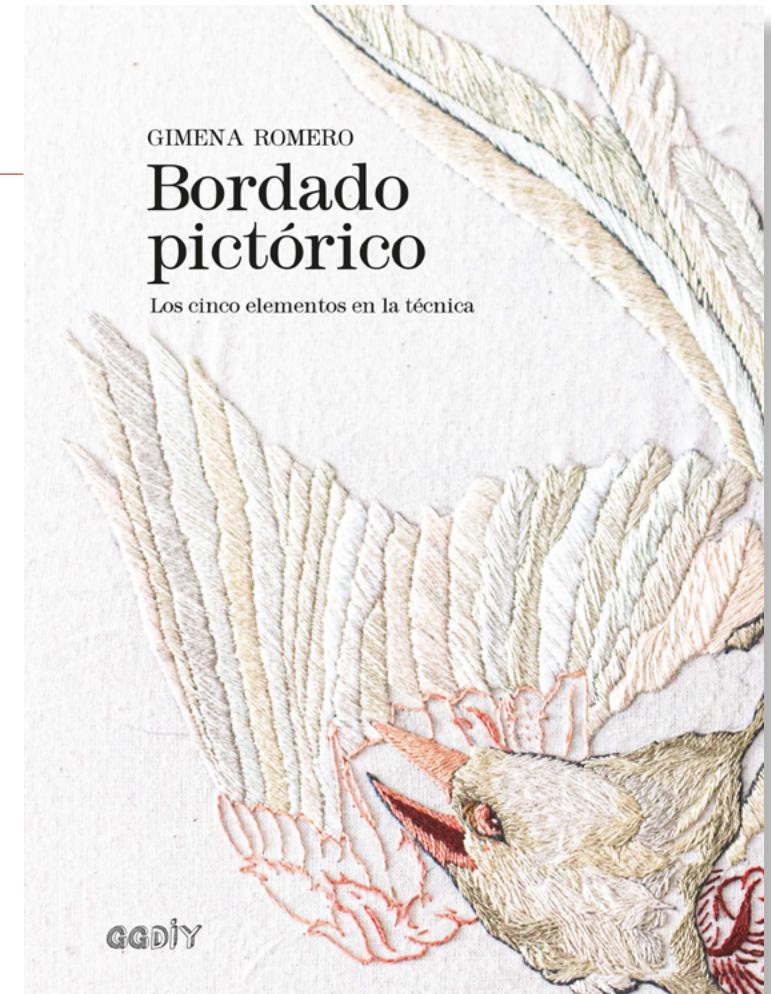
Tierra: los materiales, los acentos y el punto de paso atrás.

Agua: el cauce del hilo, el color y el relleno pulido.

Fuego: impulso, intención y puntada.

Aire: la respiración, los silencios y el aire en el relleno.

Alma: desbordarse y habitarse el bordado.



Desde alfombras, bolsos y cojines hasta cajitas y cestos, las propuestas de la diseñadora y tejedora finlandesa, inspiradas en sus viajes por todo el mundo, son una invitación a lanzarse al crochet y disfrutar de la calma del proceso.

- 23 proyectos al más puro estilo Molla Mills que harán las delicias de los amantes de la moda y la decoración.

- Instrucciones paso a paso y patrones gráficos para entender y realizar con facilidad cada proyecto, e incluso ir más allá y combinar los patrones o variar sus colores.

- Incluye consejos básicos para ganchillos y una introducción a los puntos más comunes y sus abreviaturas.



Molla Mills vuelve a sorprendernos con una nueva colección de diseños irresistibles. Tras los éxitos de *Crochet moderno*, *Crochetterie* y *Crochet In & Out*, llega *Crochet Crush* con nuevos proyectos llenos de vitalidad y color.

17 x 24 cm
224 páginas
9788425233999
Rústica con solapas

Sol

Todo se ve mejor a través de una visera naranja. Su brillante color irradia calidez, y la sombra protegerá tus ojos de los dañinos rayos solares. Sin embargo, lo más importante es que la visera — con una correa que parece una cinta transpirable — te hará sentir de lo más cool. El texto de la correa, *Here comes the sun*, está tomado de The Beatles, una de las mejores bandas de todos los tiempos. A través de sus letras, trajeron el sol incluso a los días más lluviosos de Londres.

No hace falta que guardes esta visera solo para los días soleados: al estar hecha con cordel, aguanta todo tipo de climas, concretos y actuaciones.



Consejos para ganchilleros

Lo mejor del ganchillo es su versatilidad. Empiezas con una lista de hilos que puede crecer desde un puercito hasta un pequeño o gordinete a la mitad como un punto medio. A veces, puede formar una mesa, como un ganchillo, o ser una especie de todo lo anterior. ¿Hay un millón de posibilidades?

Como el tejido de ganchillo es poco rígido, es el más adecuado para los textiles del hogar y accesorios como bolsos y carteras. Pueden ser patrones de colores o captar la idea visual: trabajar con dimensiones y aumentos; dar forma a piezas de múltiples colores y patrones. Como algo que responde a tus necesidades.

En esta sección he reunido algunos consejos útiles sobre herramientas, técnicas y diferentes etapas de trabajo.

Elegir el hilo

Elige un material natural apto para tus condiciones de trabajo, que sea algo cómodo y duradero. En la página de cada patita encontrarás información sobre el hilo, cuánto necesitas y de qué densidad. Si vas a usar un hilo de algodón, puedes utilizar otros hilos en su lugar. Procura combinar distintos materiales, por ejemplo, la alpaca y el algodón hacen maravillosas combinaciones. Si lo haces, asegúrate de que lo uses con el mismo ganchillo que el hilo original utilizado en el patrón. Si quieres que el patrón se vea más complejo, prueba una mezcla de hilos de diferentes colores. Incluso una mezcla de hilos de diferentes colores puede ser interesante.

Herramientas

Una lista de ganchillos es fácil de llevar a todos partes, si que solo necesitas un buen material: una aguja de ganchillo. Pueden ser de plástico, metal o metal, e incluso pueden tener la forma. Procura elegir una aguja de ganchillo adecuada para el proyecto que se ajuste a él. Presta atención al mango del ganchillo: por ejemplo, un mango de plástico con un ganchillo metálico hace más ergonomía y agradable de usar. Otras herramientas que necesitarás para completar los proyectos de este libro son un cable, una cinta métrica y una aguja de tapicero.

Cómo sujetar la aguja de ganchillo

Puede que hayas escuchado lo aguja de ganchillo de un tipo que dice, pero solo hay dos formas de sujetarla: la selección de la aguja y la selección de la aguja. Con la selección de la aguja, tienes un agujero más firme del ganchillo, pero lo que para los agujeros de 7 mm y mayores, es aconsejable utilizar la selección de la aguja. De este modo, tus manitos no sufrirán y podrás hacer algo pasado de tamaño.

Cómo empezar

Una lista de ganchillo se puede empezar con un hilo o con un cable. A partir de ahí, empieza trabajando con un cable o una cadena de lana, y cuando el autor lo pida de cadena de lana, es cuando el autor lo pida de cadena de lana en el patrón. Esto siempre es una lista de hilo lo más conveniente para que se



Club de Gato p. 103, Bolsa de viaje Karhu p. 102
Punto de plaza Veska p. 108

Veska

MI nombre sonó por los altavoces del aeropuerto de Helsinki Vantaa cuando perdí la pequeña bolsa que contenía mi pasaporte, junto con ella, también me quedó sin la cartera, las llaves, los billetes y la serenidad. Estuve tan nerviosa por el viaje que me esperaba que apenas había dormido, y me distraje. En cuanto me quitó la bolsa, me olvidé por completo de su existencia.

Me salvó un compañero de viaje que acababa de encontrar mis tesoros y, en consecuencia, mi nombre resonó por el edificio de la terminal. Podría haberme evitado todas las molestias y el pánico que sentí si hubiera metido mis objetos de valor en esta riñonera, casi imperdible.



sashiko

Patrones y pequeños proyectos
llenos de color

Sashikonami

Incluye
47 diseños,
técnicas básicas y
los fundamentos
del sashiko



Sus diseños sencillos y geométricos han convertido el sashiko, el arte japonés de bordado, en una de las técnicas de bordado más solicitadas. En este bonito y colorido libro, **Sashikonami** te ofrece un amplio y diverso repertorio de patrones con aplicaciones en distintos proyectos. Con especial atención al color, incluyen tanto diseños del sashiko tradicional como creaciones originales de la autora.

- 47 diseños elaborados en hitome zashi (puntada a puntada) y kuguri zashi (puntadas entretreídas) y con 67 puntos diferentes.
- Técnicas básicas: confeccionar una muestra del patrón y claves para bordar juji hana zashiy kikko hana zashi.
- Fundamentos del Sashiko: el tejido, el hilo, las herramientas y consejos para un buen acabado.

21 x 25.4 cm
80 páginas
9788425234019
Rústica con solapas

19 x 25 cm
128 páginas
9788425232473
Rústica

Tanto si es la primera vez que te interesas por el bordado como si llevas años con él, Bordado contemporáneo es una oportunidad única para ampliar tus conocimientos y crear proyectos que transformarán tu armario y tu hogar.

Con este completo y práctico manual, la artista **Jennifer Cardenas Riggs** nos invita a adentrarnos en el fascinante mundo del bordado artístico y aprender a crear piezas llenas de color y belleza.

- Un repaso de los materiales y herramientas que necesitarás para empezar y a las nociones básicas de bordado.
- Los puntos de bordado explicados de forma detallada e ilustrada para aprenderlos fácilmente: punto de hilván, de cadeneta, pespunte...
- 30 preciosos proyectos con instrucciones paso a paso, desde un bastidor con ojo místico y un cojín de bordado floral, hasta una cesta con borlas, un vestido de estrellas fugaces y una falda vaquera con mariposas. ¡Y con plantillas al final del libro para realizar los proyectos!



GG

editorialgg.com