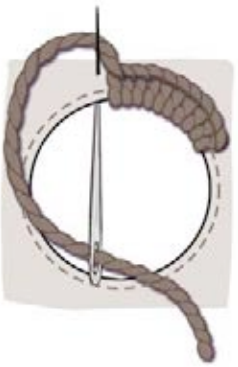
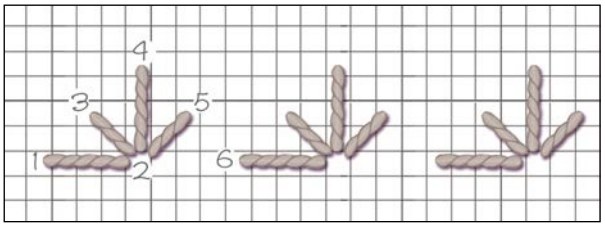
83. Ojete con punto de festón

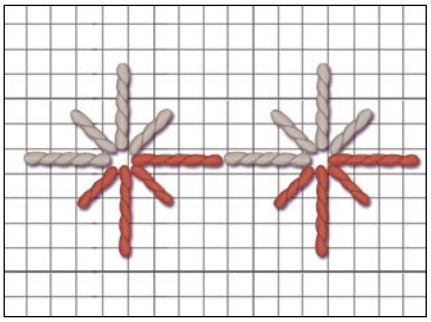


Se prepara el ojete igual que el ojete con punto de cordoncillo (véase pág. 31), pero, en lugar de realizar un punto de cordoncillo, se hace un punto de festón ajustado cuyo borde en bucle queda en el interior del ojete, del lado de la tela.
El punto de festón ajustado se borda alrededor del ojete recortado.

Consejos
Cuando se realizan puntos "monótonos" (en cada punto se repiten los mismos gestos), como por ejemplo el punto de festón, para obtener una regularidad perfecta en los puntos, es conveniente tirar de la aguja siempre en la misma dirección, repitiendo el mismo gesto. El resultado será perfecto tanto en tensión como en la longitud obtenidas en cada punto. Estos gestos infatigablemente iguales son muy agradables, pues consiguen relajarnos y no exigen demasiada concentración.

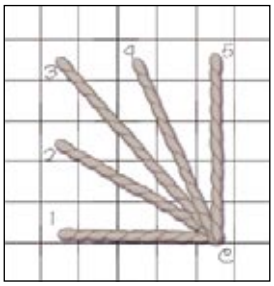
84. Punto de ojete argelino





Es un punto reversible. Se borda en dos etapas.
1. Se saca la aguja en 1, se clava en 2 y se vuelve a sacar en 3. Se clava de nuevo en 2 y se saca en 4. Se vuelve a clavar la aguja en 2, se saca en 5 y se clava de nuevo en 2. Se saca en 6 y se vuelve a empezar la etapa 1.
2. Se da la vuelta a la labor y se empieza de nuevo la etapa 1, completando cada punto. Al final, el envés debe ser idéntico al derecho.

85. Cuarto de ojete



Para este punto, siempre se debe clavar la aguja en el centro, dando una ligera tensión al hilo para formar un pequeño agujero. Se saca la aguja en 1, se clava en el centro C y se vuelve a sacar en 2. Se continúa siguiendo la numeración.

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

ojete argelino

ojete ancho

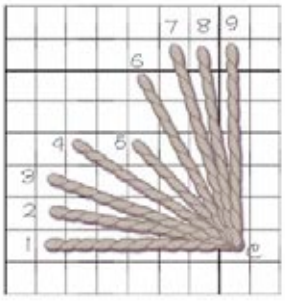
cuarto de ojete

cuarto de ojete modificado

86. Cuarto de ojete ancho

Se trabaja de la misma manera que el punto de abanico, siguiendo la numeración.

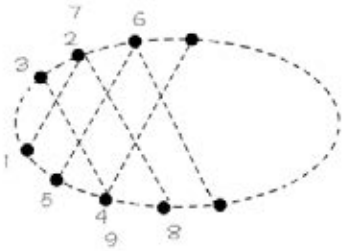
87. Cuarto de ojete modificado



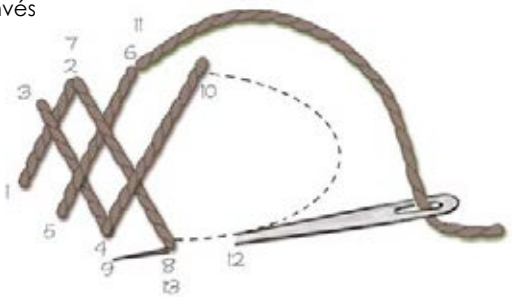
Se trabaja de la misma manera que el punto de abanico, siguiendo la numeración.

www.ggili.com — www.ggili.com.mx

88. Punto de sombra



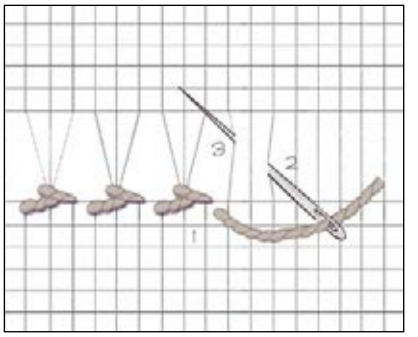
vista del envés

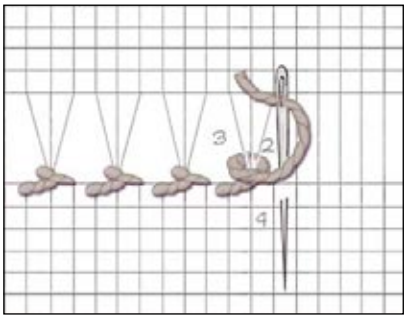


vista del derecho

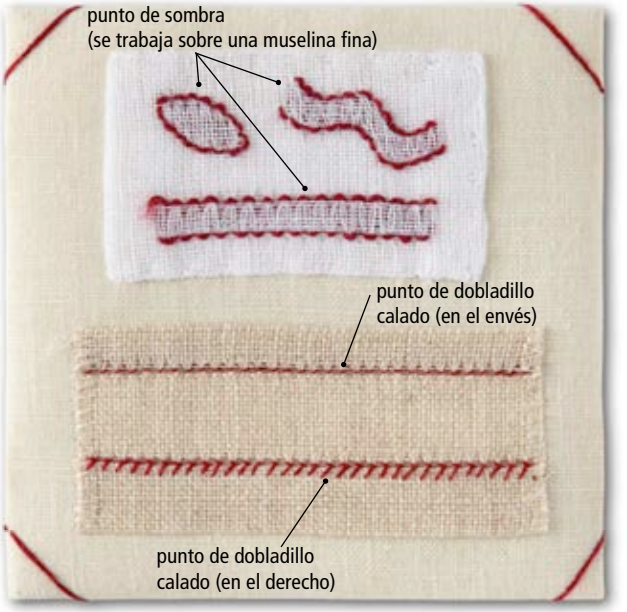
Para realzar este punto es mejor trabajarlo sobre una tela ligera que transparente el color de los hilos del envés. El envés del punto de sombra es un punto de escapulario ajustado que permite que en el derecho de la labor se obtengan dos filas de puntos de trazo a ambos lados de la forma que se quiere bordar. Se trabaja como el punto de escapulario, siguiendo la numeración y clavando la aguja en los mismos agujeros de los puntos anteriores. Para rematar la labor, se desliza el hilo entre los puntos por el envés de la labor. Se trabaja manteniendo la labor con el envés hacia arriba.

89. Dobladillo calado



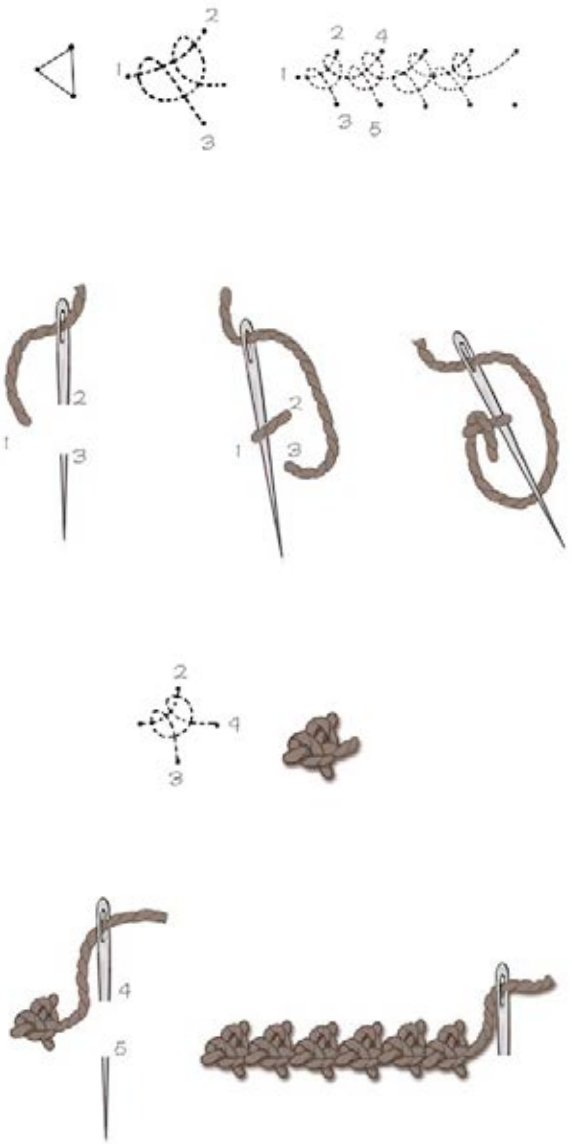


Se trata de un calado a hilo sacado que se utiliza para hacer un dobladillo. Se trabaja en el envés y se borda de forma horizontal, de izquierda a derecha. El pliegue del dobladillo queda en la parte inferior. Con una plancha, se forman los pliegues del dobladillo que se va a coser. Se hilvana el dobladillo y se saca un hilo en paralelo al dobladillo. Se saca la aguja en 1 y se pasa por debajo de tres hilos, de 2 a 3. Se pasa la aguja de 3 a 2 y se clava en 4. Se repite la operación tantas veces como sea necesario.



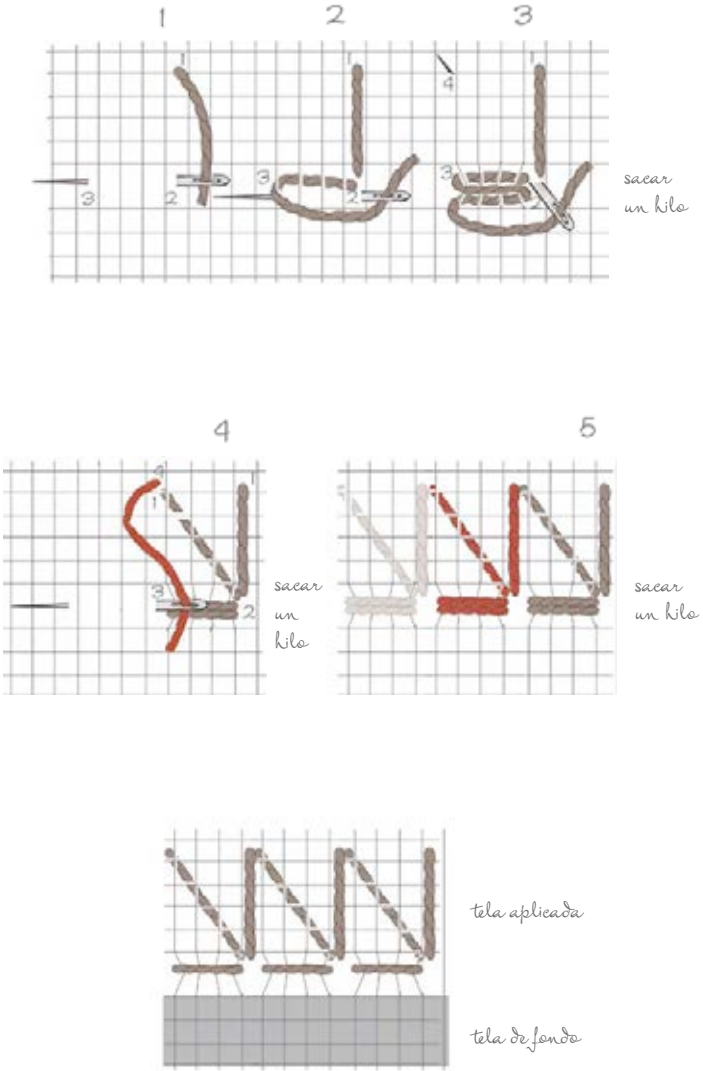
www.ggili.com — www.ggili.com.mx

90. Punto de Palestrina



Este punto se trabaja de izquierda a derecha sobre la base de un triángulo (formado por los puntos 1, 2 y 3). Se saca el hilo en 1. Se clava la aguja en 2, formando un punto lanzado, y se vuelve a sacar en 3. Se desliza la aguja de derecha a izquierda por debajo del punto lanzado, que va de 1 a 2. De nuevo, se desliza la aguja por debajo de ese punto lanzado, de arriba abajo, colocando el hilo bajo la aguja para hacer un punto de festón. Se siguen repitiendo las etapas anteriores y se respeta siempre la distancia entre los puntos para obtener un resultado regular.

91. Punto de París



Este punto se utiliza para hacer aplicaciones de tela.
1. Se saca el hilo en 1, se clava la aguja en 2, cuatro hilos más abajo (nota: la cantidad de hilos entre 1 y 2 puede variar), luego se vuelve a sacar en 3, cuatro hilos más allá (nota: la cantidad de hilos entre 2 y 3 también puede variar).
2. Se clava la aguja en 3 hacia 2 y se saca de nuevo en 3. Se tira del hilo para agrupar estrechamente los hilos incluidos entre 2 y 3 para que se forme un calado.
3. Se vuelve a clavar la aguja en 2 y se saca en 4 (nota: en el envés de la labor, el pasaje del hilo que va de 2 a 4 forma una diagonal). Aquí termina el primer punto.
4. y 5. Para los siguientes puntos se retoman las distintas etapas, teniendo en cuenta que, en cada turno, el 4 se convierte en el 1 del siguiente punto.

www.ggili.com — www.ggili.com.mx